

فانلة الزيت

جُمَادَى الثَّانِيَةِ سَنَةِ ١٣٧٨



صِنَاعَةُ النَحَاسِ الْفَنِّيَّةِ فِي دِمَشْقٍ

فأفلة الزيت

المجلد السادس

عدد الرابع

يناير ١٩٥٩

عدد الثانية ١٣٧٨

في هذا العدد

صحة حاجات الاساسية لاقتصاديات

المملكة العربية السعودية ٢

بقلم الاستاذ برهان الدجاني

لادب حاجة حيوية للفرد والجماعة ٧

بقلم الاستاذ امين الخولي

لمة باسة (شعر) ١٥

نظم الاستاذ مبد الفتاح ابو مدين

من شيء (قصة قصيرة) ٢٠

للاستاذ نجاني صدي

ة الاشارة ٢٣

مار الفكر تراث عالمي مشترك ٣١

بقلم الاستاذ حسن جلال العروسي

صنع الجلود في جدة ٣٥

(ريبورتاج مصور)

فأفلة الزيت

نشرة شهرية

تصدر عن :

شركة الزيت العربية الامريكية بالظهران

لوظفي الشركة

مجانا

ليس التحرير شيكب الأموي

مرور المشرف عبد العزيز مؤمنة

منوان : صندوق البريد رقم ١٣٨٩ الظهران

من قافلة الحياة ...

عطلة الأسبوع

تودع الافق في خجل .. كأنها عذراء
تسوارى في خباياها .. واسرعت اليهم ما
ينفي من كتاب ، كنت قد بدأت في قراءته
منذ اسبوع .. لا بدأ في قراءة كتاب آخر .. لم
يبق على موعد ارجاعه الى المكتبة سوى يوم
واحد .. وبعد جهد طويل استطعت ان اجهز
على الاول .. اما الثاني فقد اعدته الى « امه »
ونصبي منه العنوان فقط ..

وجاء اليوم الثاني وانا اعد النية ، على قراءة
كتاب في التاريخ السياسي .. علمت انه يوجد
في مكتبة الظهران .. واستيقظت هذه المرة
مبكرا .. اي في تمام الساعة العاشرة .. وابستمت
لاتصاري على الكسل .. فقد وصلتها في الثانية
عشرة ..

وفي الرفوف التي حطت عليها كتب التاريخ
اخذت ابحت عن ضالتي المنشودة .. ولكن -
ولسوء الحظ - وجدت نفسي في بحر من
الضلال .. بالنسبة لما كتب في التاريخ السياسي ..
ومن غير تطويل خرجت من « المولد بلا حمص » ..
وفي الطريق قابلني صديق ، يسكن احدى مناطق
الزيت التالية ..

- ماذا كنت تفرا في المكتبة ؟

- لا شيء ..

- لماذا دخلتها إذن ؟

- لافرا كتابا .. ولكني اكتفيت بقراءة عناوين
كتب ..

- ولماذا لم تقرأ الكتاب الذي كنت تبحث عنه؟

- لسبب واحد بسيط .. هو انني نسيت
ما كنت ابحت عنه !

مع هذا الصديق الى بركة
السباحة .. واصر علوان اشارته
الغوم .. وطبعا اعتذرت بكل اياه

وشمم .. وقلت .. انا لا استمتع بالعلوم في هذه المياه
القليلة الغور .. انني من الذين يعشقون الغوص في
اعماق البحر .. واعتذر للصديق .. وهو يعترف بصغره
امام عابر « المانش » وقال : « انا ايضا افضل البحر ..
ولكن يخيفني موجه » وشعرت بالزهو وانا ارفبه
بتصف عين .. كأنني لست انا الذي يخاف من
منظر البحر لا من امواجه ..

وللمرة الثانية تقيب شمس يوم آخر .. من
ايام الكسل .. واللاعمل .. وللمرة الثانية بزورني
ابليس الاول نفسه .. وكأنه سيطر لازعاجي ..
قلت له .. ماذا عملت في هذه العطلة الطويلة؟

- زرت عددا كبيرا من الاصدقاء ..

- وغير ذلك !

- لا شيء ..

- الا تقرأ ؟ الا تذهب الى البحر مثلا ..؟

- وهل يوجد لدي متسع من الوقت .. كلها

يومان فقط ..

تري هل سيتمنى هذا الصديق على الله .. ان
يجعل العطلة الاسبوعية ثلاثة ايام ؟ لست ادري؟

ولكن ارجو ان لا يتحقق ذلك ..

الجملة ما في العطلة الاسبوعية .. انها
تتيح لك الفرصة ، لعمل ما تحلم
ان تعمله خلال ايام الاسبوع .. فان

كنت من عشاق السهر .. والقيام المتأخر صباحا ..
فانك ستسهر حتى مطلع الفجر .. وستنام حتى
يصبح الظل عموديا .. وان كنت من هواة الغوص
في اعماق البحار .. فستجد متسعا من الوقت ،
لتغرق في بحر هوائيك .. اما ان كنت من هواة
القراءة .. فبصيصك ما اصاب عاشق الزهور
الذي دخل البستان ليقتطف لنفسه وردة جميلة
شذية العطر .. فاقرب من زهرة جميلة خالها
اجمل ما في الزهور ولكنه قبل ان يقتطفها من
امها .. رأى على بعد خطوات وردة ندية بللها
صبح رطيب فعاست على الفصن في استحياء ..
واسرع نحوها وهو يقول لنفسه .. انها اجمل
الورود وهم بتقيلها .. ولكنه لم يفعل .. فقد
رأى ما هو ابداع صورة واجمل منظرا .. فهزول
نحوها .. وتتابعت الفصول .. حتى وجد نفسه
اخيرا .. يقترب من باب الخروج .. فلام نفسه
على طعمه .. واكتفى بان قال .. كل السورود
جميلة ..!

تذكرت هذه القصة وانا اغادر الباب الخلفي
للمكتبة التي ذهبت اليها لاشبع فيها هوائي !
انني كنت اتمنى دائما ، ان تصبح العطلة
الاسبوعية يومين ، بدلا من يوم ونصف وكنت دائما
اشكو ضيق الوقت .. فانا اريد ان اكمل كتابا
بدأت قراءتها .. وانا اريد ان اكتب اكثر من
موضوع .. واكثر من قصة .. واريد ان ازور
الصديق فلان .. وايضا ما دمت ساصل الى ذلك
الشارع فلا مانع من زيارة الزميل فلان .. لقد
قضت عدة شهور على زيارتي له .. اما الذهاب
الى السوق .. فهو ضروري .. سأشتري بعض
المجلات والكتب الحديثة .. و .. لا .. ليس
لدي متسع من الوقت .. ولكن انا لم ازره منذ
سنة تقريبا .. وكلها عشر دقائق .. بالكثير ربع
ساعة .. و .. و .. عشرات من احلام اليقظة ..
والامنيات ..

وعندما تحققت اميتي .. واصبحت املك من
الاسبوع يومين .. بدون شغل .. كان كل الذي
عملته ما ياتي ..
اليوم الاول ..

طبعاً بدون ساعة منبهة .. وهذا يعني
ان لا استيقظ حتى يشاء الله .. ويبحث
من يقول لي بصوت النغير .. «كفاية
نوم» .. وهذا ما حدث فقد زارني ابليس .. واقصد
بابليس الصديق الثنار .. الذي قيل ان يقول
لك سلام عليكم بروي لك حادثة طريفة .. وهي
تتلخص في ان سيارته الجديدة .. اوشكت ان
تصطدم بسيارة اخرى كانت تمر بالشارع المؤدي
الى دارك .. لولا براعه وانفائه لقن قبضت فرامل
الاعصاب ..
وبعد مفادرة ابليس .. كانت الشمس ،

النوم

الحاجز الذي يسلبه فننا والحكمة العربية السعودية

قلم الأستاذ برهان الدجاني



ان تعمل على تشييته وجعله ظاهرة باقية
دائمة مستمرة في حياة بلادها .

ولكن كيف يكون ذلك ؟

علينا ان لا ننسى ان هذا التقدم
قائم حقا على ثروة عظيمة هي ثروة
البتروول . ولكن البتروول مورد واحد ،
تتعرض قيمته الاقتصادية لعوامل
خارجية ليست باليد . فالتغيرات الفنية
في حقل الذرة قد تأتي معها بمفاجآت
تقلل من قيمة البتروول الاقتصادية .
وليست الذرة بالحقل الوحيد الذي يؤثر
على قيمة البتروول ، فهناك حقول طاقة
اخرى - تجري حولها الابحاث العلمية
للافادة منها، كالطاقة الكونية والشمسية
وغيرها . هذا فضلا عن ان الاعتبارات
السياسية قد تقطع الاستفادة من هذا
المورد زمنا ما . وقد شاهدنا مثل هذا
(البقية على الصفحة ٢٢)

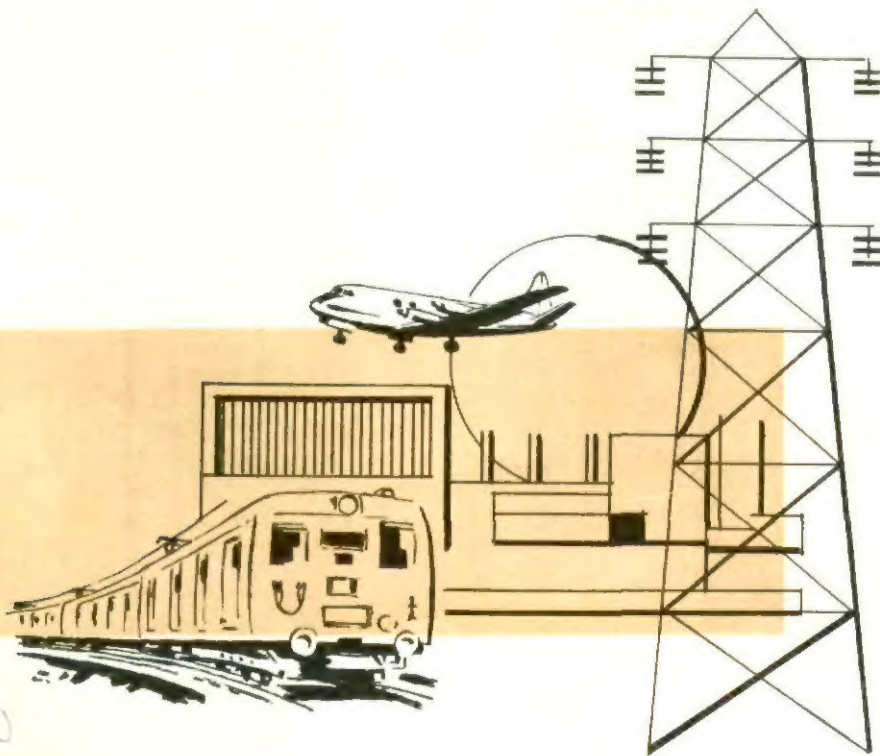
والى جانب هذه الاشياء ادخلت الى
المملكة نواة ادارة حديثة وما زالت هذه
الادارة في نمو وتطور وتحسن .

وقامت بفضل جهود الحكومة اعمال
عمرائية واسعة النطاق فبنيت الموانئ
والمطارات ، وانشئت السكة الحديدية
السعودية وادخلت الكهرباء الى كثير من
المدن والحواضر وحسنت مرافق الحج .
وقام الافراد بانشاء الابنية الحديثة ،
فاصبحت بعض مدن المملكة على جانب
عظيم من التقدم العمراني . ونشأت نواة
لبعض المشاريع الانتاجية ، كالاسمنت .

التقدم كما ذكرنا عظيم في
حد ذاته . ولكن كما ان
الجيش المتقدم يحتاج ، كلما
احرز كسبا ، الى ترسيخ اقدامه ،
وتثبيت مواقعه ، وحماية تقدمه ، كذلك
الدول جميعها ، تحتاج كلما حققت نموا

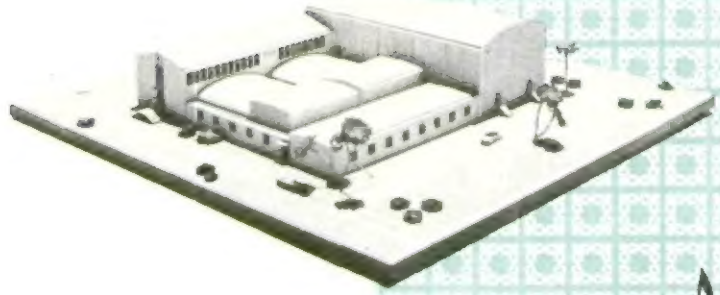
المملكة العربية السعودية
في اقل من نصف قرن
تقدما عظيما ، ووضعت
الاسس التي تمكنها من السير قدما الى
الامام لتحقيق المزيد من التقدم .
فكان اول ما تحقق على يديها توحيد
جانب عظيم من شبه جزيرة العرب ،
لاول مرة منذ فجر الاسلام . وبهذا
التوحيد اصبح لها موارد اقتصادية -
بشرية ومادية - متنوعة . فالامطار التي
تهطل على جبال العسير وجنوبي الحجاز
تمكن من قيام الزراعة المتصلة التي تدعم
الانتاج الزراعي للواحات المنتشرة في
انحاء المملكة المختلفة . والحج ليس دخلا
اقتصاديا فحسب ، بل هو مجال اتصال
بالعالم الاسلامي كله ، وهو بالتالي يمكن
من انشاء العلاقات التي تفيد المملكة
في شتى نواحي الحياة ، ومنها الحياة
الاقتصادية .

وكان الامر الثاني الذي تحقق على
يديها هو توطيد الامن في أرجاء المملكة
الشاسعة . ونحن نعلم ان الامن اساس
كل تقدم ، ويصدق هذا القول على
التقدم الاقتصادي بشكل خاص . فاذا
كان الامن مضطربا احجم الناس عن
توظيف اموالهم في المشاريع المشعرة
واختل حبل التجارة والصناعة والعمران .
اما الامر الثالث فهو البحث عن موارد
البلاد الكامنة في الارض وتحويلها الى
ثروة تفيد البلاد . وهكذا وجد الذهب
الاصفر اولا في الحجاز ، ثم الذهب
الاسود بالمقاطعة الشرقية ، فاصبح
للمملكة موارد ثابتة ، تدعم الجهاز
الحكومي ، وتفني البلاد عن المعونات
الاجنبية ، وتمهد لها السبيل لرفع
مستوى المعيشة .



رِسْپُورْتاج مُصَوَّر

نموذج لداري الإذاعة الجديدتين اللتين سيتم بناؤهما في جدة والرياض خلال السنوات الثلاث القادمة .



دار

الأذاعتنا العربينا السكودينا في جدة

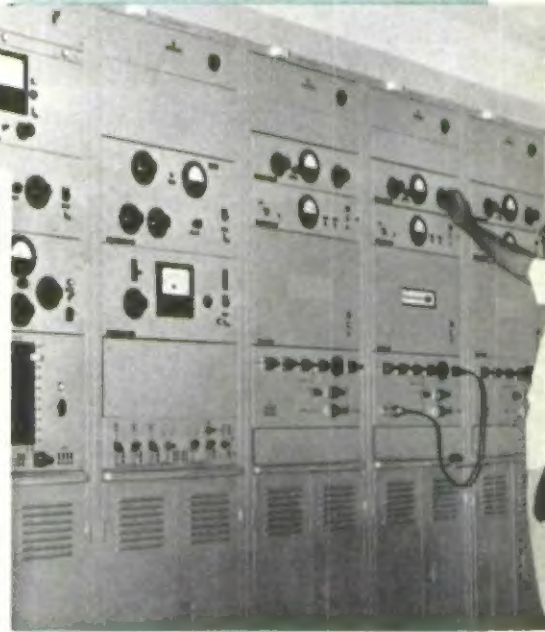
بفلم محمد دودار

لعل كل قارئ يعلم انه في تمام الساعة السادسة والنصف من صباح كل يوم ، حسب التوقيت العالمي للمملكة العربية السعودية ، ينطلق صوت المذيع معلنا « هنا مكة المكرمة » ومتابعا حديثه بتقديم تحية الصباح للمستمعين .. ومن ثم يبدأ بتقديم برامج الصباح التي تفتتح بالقرآن الكريم .. وتستمر الإذاعة في فترات معينة من النهار والليل في تقديم برامجها الى ان تنتهي في الساعة الحادية عشرة والنصف مساء .

اما اين تقع دار الإذاعة هذه ؟ وماذا يحدث كل يوم فيها ؟ وما هي اهدافها ؟ ومتى تأسست ؟ وكيف تعمل ؟ الى غير ذلك من الاسئلة التي لا ريب انها دارت في خلد معظم القراء ، فسيجيب عليها الاستاذ محمد غنيم مدير البرامج .



الاستاذ محمد غنيم مدير برامج دار الإذاعة العربية السعودية .



الغرفة الخاصة بضبط جميع اجهزة المرسلات في دار الاداعة العربية السعودية .

تأسيس الإذاعة

قال الاستاذ محمد غنيم ردا على سؤال وجهته اليه : يعود تاريخ افتتاح



منظر خارجي لبناني دار الاذاعة العربية السعودية والمديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر الواقعين على احد الشوارع الرئيسية المؤدية الى مطار مدينة جدة .

الجميلتين ؟
- لكل اذاعة في العالم استديوهات مركزية كدار الاذاعة في جدة .. واخرى غير مركزية كالفروع في مكة المكرمة ، والرياض ومنى ، والاذاعات المتنقلة التي تنقل للمستمعين وقائع الحفلات والمباريات في اوقاتها . فعندما يقول المذيع « هنا دار الاذاعة العربية السعودية » فمعنى هذا ان البث آت من الاستديو المركزي .. وعندما يقول « هنا مكة المكرمة » فهذا يعني ان البث جازر في استديو غير مركزي .

برامج الاذاعة

قلت : لكن ما رايبك في اعطاء قراء قافلة الزيت فكرة عما تقدمه دار الاذاعة من برامج للمستمعين ؟
- للاذاعة برامج ثابتة واخرى متنوعة .. فالبرامج الثابتة تختص بالتوجيه والثقافة للفئات المختلفة من الناس ، الطالب ، الصحة العامة ، المنزل ،

بتنفيذه بالفعل .. وما حدث هو ، انه تمسبا مع خطة النهوض بالبلاد في كافة مرافقها .. فقد قامت المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر بالتعاون مع شركتي « سيمنز » و « تليفونكن » للقيام بتنفيذ هذا المشروع واكماله خلال مدة لا تتجاوز السنوات الثلاث . وقد رصد لهذا المشروع مبلغ ... ٤٠٠٠ ريال عام ١٣٧٧ . وكنتيجه لهذا المشروع ستصبح في المملكة العربية السعودية داران عصريتان رئيسيتان للاذاعة .. احدهما في الرياض والاخرى في جدة ، بالإضافة الى جعل مجموع قوتيهما معا ٤٥٠ كيلواط .

قلت : متى تأسست المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر ؟

- في عام ١٣٧٤ ، وبناء على مرسوم ملكي كريم انشئت المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر ، وعين سعادة الشيخ عبدالله بلخير مديرا عاما لها .

قلت : بماذا تفسر لي قول مذيعكم « هنا مكة المكرمة » و « هنا دار الاذاعة العربية السعودية » ، وما هو الفرق بين

دار الاذاعة العربية السعودية الى التاسع من ذي الحجة عام ١٣٦٨ (١٩٤٩) يوم نقلت فيه ابتهالات الحجاج من جبل عرفات لأول مرة في تاريخ المملكة العربية السعودية في زمن المفطور له جلالة الملك عبد العزيز آل سعود .. وقد كانت قوة الاذاعة في ذلك الوقت ، ثلاثة كيلواط ، تذيع على موجة قصيرة .. وكان عدد موظفيها لا يتجاوز العشرين موظفا فقط .. الا ان الاذاعة اخذت في النمو المطرد .. فتوسعت ، وازدادت قوتها من ثلاثة كيلواط الى عشرة .. ومن عشرة كيلواط الى خمسين كيلواط .. وستصبح قوتها في نهاية السنوات الثلاث القادمة ٤٥٠ كيلواط ان شاء الله ..

وهنا قاطعت الاستاذ غنيم قبل ان يتابع حديثه ، لاستفسر منه هل بهذه السهولة يمكن رفع قوة الاذاعة من ٥٠ كيلواط الى ٤٥٠ كيلواط ؟

قال : لا .. ليس من السهل رفع قوة الاذاعة بهذا الشكل ، لان ذلك يحتاج الى دراسة دقيقة وتكاليف كثيرة قبل البدء

وهذه الاقسام بموظفيها الفنيين المختصين بالانتاج والاخراج البالغ عددهم ٣٠ موظفاً . وبموظفيها المهندسين المختصين بعمليات الصوت والصيانة والارسال ، البالغ عددهم ٤٠ موظفاً ، هي :

١ - قسم التنسيق ويختص بتنظيم البرامج واعادتها للاذاعة .

٢ - قسم التمثيليات والبرامج الخاصة وتقع على عاتقه مسؤولية تقديم التمثيليات والبرامج الخاصة ببرامج المناسبات والاحداث الخاصة . . والامور المتعلقة بها .

٣ - قسم الاحاديث والثقافة العامة . . وهو القسم المسؤول عن الاركان الثابتة في الاذاعة وقد سبق ذكرها . . وعن الاحاديث المنعشة للنتاج الفكري . . وعن تقديم ترميلات أي الذكر الحكيم .

٤ - قسم المنوعات وهذا القسم يعنى بالبرامج الترفيهية والمنوعة .

٥ - قسم التنفيذ ، وهو القسم الذي يقوم بجمع انتاج جميع الاقسام وبثها في الاجواء . . ومذيعو الدار البالغ عددهم ثمانية مذيعين تابعون لهذا القسم .

٦ - قسم التسجيلات وهو يقوم بحفظ الانتاج المسجل ويعمل على تنظيم عملية تسليمه في الوقت المطلوب لاذعته . . والاشربة المسجلة المحتفظ بها في مكتبة الاذاعة تستغرق اذاعتها حوالي ٢٠٠٠ ساعة .

اما بالنسبة للاخبار العالمية . . فان المديرية مشتركة بوكالتين للانباء « وكالة الشرق الاوسط » و « وكالة الصحافة المتحدة العالمية » (United Press International) ونحن نستعين في تقديم نشرات الاخبار ، بما تتقلانه اليانا من اخبار يومية بواسطة (آلات الكتابة اللاسلكية) (Teletype) ونستعين ايضا بمراسلي فروع المديرية في سفارات المملكة في الدول الاجنبية .

قلت : وهل تقدمون برامج بغير اللغة العربية وما هي تلك البرامج ؟
- نعم . . فهناك برنامج يقدم باللغة الاندونيسية وآخر باللغة الاردية في كل يوم لمدة ساعة . . وفي مواسم الحج تقدم برامج باللغة الانكليزية للحجاج المسلمين الذين لا يتكلمون العربية . . والاذاعة عاقدة النية على تقديم برامج جديدة بلفات اخرى في المستقبل بصورة مستمرة ان شاء الله .

اقسام الاذاعة

قلت : اذا كانت الاذاعة بمثابة الام التي تغذي اجهزة الاستقبال (الراديو) التي تقدر بمئات الملايين في جميع انحاء العالم ليل نهار، فمن ياترى يقوم بتفذية هذه الام ورعايتها وكيف ؟
- تقوم جميع اقسام الاذاعة البالغ عددها ستة اقسام بتفذية الاذاعة الام . .



وفي دار الاذاعة مئات الاشربة المسجلة التي تعتبر رأس مال الاذاعة . ويرى هنا احد موظفي الدار يخبر عددا من الاشربة التي تقرر اذاعتها في احد البرامج .

الجندي ، الشربة ، الرياضة ، الاطفال . . وهذه كلها تذاع اسبوعيا . . ويفوز ركننا الطالب والاطفال بنصيب الاسد من اوقات الاركان الثابتة على اعتبار ان كلا منهما يعالج موضوعا حساسا بالنسبة لتربية الجيل الجديد . . اما البرامج المنوعة فهي ما تذاع بشكل شامل للترفيه عن المستمعين او تبرز جانبا من جوانب تاريخنا المشرق . . والتمثيليات ، وكل واحدة منها تهدف الى غاية وتعالج مشكلة من مشكلات مجتمعنا لرفع مستوى الثقافة . . وهناك ايضا الاحاديث التي تشجع الكتاب والادباء المواطنين على اذاعة انتاجهم الادبي والثقافي . . ونشرات الاخبار التي تعتبر حجر الزاوية في جميع دور الاذاعات . . وقد اضيفت في المدة الاخيرة برامج تجاوية تقدم المسابقات التي يشترك فيها المستمعون ويكافأ الناجحون منهم في حل تلك المسابقات .

مصادر الاخبار

قلت : وكيف تحصلون على الاخبار التي تديعونها من داخلية وخارجية ؟
- للمديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر فروع في مدن المملكة الرئيسية . . كما ان لها مراسلين ينقلون لها الاخبار المحلية التي تديعها مع نشرة الاخبار . .

الاطفال ينعمون حول (بابا عباس) لتقديم برنامج « ركن الاطفال » .



المديرية العامة للاذاعة

سعادة الشيخ عبدالله بلخير المدير العام للاذاعة .

اجهزة الاستقبال (الراديو) .. وهذه العملية هي نفس عملية الارسال معكوسة .. اي تبدأ من حيث تنتهي عملية الارسال .. او بعبارة اخرى ان اول مرحلة في عملية الاستقبال هي آخر مرحلة في عملية الارسال وهكذا. قلت : بعد ان انحفنا بهذا الشرح المختصر المفيد عن اذاعتكم ، فهل من الممكن ان تحدثنا عن المهمة التي يضطلع بها المذيع ؟

— أنا اعتقد بان الاذاعي كالصحفي كلاهما يعمل لمدة ٢٤ ساعة في اليوم .. فالاذاعي اينما ذهب وحيشا حل ، في مكان عمله ، او في بيته ، او في نزهته ورحلاته ، تراه يفكر ويبتكر ، ويكتب الملاحظات ويغير ويبدل في اتجاهه الى ان يصبح ذلك الانتاج على احسن وجه ، ليقدّمه الى مستمعيه مرتاح البال راضي الضمير ، وكل امله ان يرضي مستمعيه ويكسب ثقتهم .. وبهذا تكون مهنة الاذاعي قد تقلّفت في نفسه لدرجة انه لا يرضى عنها بديلا .. وكلما زادت الصعوبات التي يواجهها في عمله ، كلما اشتد تعلقه بهذا العمل وتمكن من نفسه .

اهداف الاذاعة

- وما هي اهداف اذاعتكم ؟
- ان اهداف اذاعتنا هي الاهداف التي اعلنت عنها المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر يوم تأسيسها .. ونحن نعمل على تحقيق معظم هذه الاهداف او لتكون اكثر دقة ، نعمل على تحقيق كل الاهداف التي من الممكن تحقيقها في الحقل الاذاعي وهي :
- ١ — اطلاع العالم على الوثبات التقدمية للمملكة العربية السعودية .
- ٢ — معالجة مشاكل الوطن العربي الكبير وخدمة قضاياه .
- ٣ — نشر الثقافة .
- ٤ — احياء التراث العربي .
- ٥ — تغذية الشعب بنتاج الحضارة .
- ٦ — تقوية الشعور القومي .
- ٧ — تقوية العلاقة بين العالم العربي والاسلامي .
- ٨ — معالجة المشاكل الاجتماعية .
- ٩ — تزويد الراي العام بالانباء .
- ١٠ — تشجيع اصحاب المواهب على اذاعة انتاجهم .

الجوية من تغيرات وعواصف وما شاكلها تحول دون سماعكم اذاعتنا .. وستدلل هذه العقبة عندما يتم مشروع الاذاعة الكبرى وتبدأ عملها .. وعندئذ ايضا ستصبح اذاعتنا مسموعة بوضوح في مشارق الارض ومفاريها .

الاذاعة وكيف تعمل

اما كيف تعمل الاذاعة فهو كما يلي : ينقل الميكروفون صوت المذيع الى غرفة المراقبة بعد ان يحوله الى ذبذبات صوتية مسموعة .. وفي غرفة المراقبة يجري تعديل الصوت بنسبة معينة بحيث لا يكون الصوت مرتفعا او منخفضا .. ثم تتوجه الذبذبات المسموعة للصوت في خط سلكي الى جهاز للتكثيف ومنه الى المرسلات التي تحول ذبذبات الصوت المسموعة الى موجات كهربية صوتية تبثها في الجو بواسطة هوائيات الاذاعة المختلفة الاطوال .. ويجدر الانتباه هنا الى ان هنالك ارتباطا بين طول الهوائيات والموجات .. فمثلا طول هوائي الموجة المتوسطة يبلغ ١٠٤ امتار بينما ارتفاع هوائي الموجة القصيرة لا يتجاوز الخمسين مترا ..

وبعد ان تصبح الموجات الكهربائية الصوتية في الاجواء .. تكون عملية الاذاعة او الارسال قد تمت .. ومن ثم تبدأ عملية الاستقبال التي تقوم بها



موظف في دار الاذاعة يفرغ احد المكثفات الخاصة بالمرسلات من الشحنات الكهربائية بقبض خاص بهذه العملية .

قلت : هل من الممكن ان تصف لي عملية الاذاعة باختصار ؟ ثم توضح لي لماذا تكون اذاعتكم مسموعة بعض الاحيان وغير مسموعة في معظم الاحيان في المنطقة الشرقية ؟

— سأشرح لك اولا سبب عدم سماعكم للاذاعة كما ذكرت .. ان مجرد سماعكم الاذاعة في المنطقة الشرقية يدل على ان الاثير في جوكم محمل بالموجات الصادرة عن اذاعتنا .. الا ان العوامل

تنشط اعمال الاذاعة ايام الحج لتنتقل الى المسلمين في كل مكان ابتهاجات الحجاج في الحرم المكي وعرفات ومنى .



حاجة حيوية للفرد والجماعة

فلم الأستاذ امين الحولي

وجودنا ووجود الناس حولنا . وقد اشتبه معنى الادب ، واختلف مفهومه ، وكان ذلك كله سبب القبول المشتبه المختلف عن رسالته في الحياة . ولعلنا نعرف سبب هذا الاختلاف والاشتباه كله ، ونهتدي بهذه المعرفة الى طريق التخلص منه اذا ما رجعنا الى تطور ادراك الانسان لمكانه وقواه ، وفهمه لنفسه . ودعاها مسألة المعرفة واعتبرها شطرا كبيرا ، او الشطر الاكبر من الفلسفة . حتى ليقول جينا في تعريف الفلسفة : انها المعرفة والكون . .

قصة حياة التفكير البشري ، منذ جعل الانسان يفهم شيئا الا قصة هذه المعرفة : امكنة هي ام لا ؟ . . واذا كانت ممكنة فما وسيلتها او وسائلها ؟ . . وما الفرق بين المعارف التي تدركها الوسائل المختلفة للمعرفة ؟ . . وما درجة الثقة بها ؟ . . الخ ، وحول هذه المسائل وما اليها من قضايا المعرفة تختلف المذاهب الفلسفية ، وتتمايز المدارس الفكرية ، على كثرتها وتعددتها . .

ولا نمضي في ذلك الى بعيد من البيان والتفصيل ، لنرى بعد ذلك كله . ابن يقع بينها ذلك اللون ، من النشاط الانساني ، الذي سماه الناس منذ القدم باسم « الادب » . . واختلفوا - كما قلنا - في تقديره . . وتكوين رسالته . . ومنزلته بين الوان النشاط البشري في هذه الحياة . . ونريد نحن ان نقول الآن . . انه حاجة حيوية وضرورة انسانية . . للفرد والمجتمع .

وعلى ذلك فاننا نكتفي بان نقول ان من المبركات الانسانية ، ما يشعر الانسان عندها ومعها بانقباض ونفور دائم وهو يعد هذا النوع من المعارف قسما متميزا يسميه « الوجدانيات » . . ويشعر ان

احتمال غير بعيد . . لكنه قد يكون مدفوعا بشيء من سوء الظن ، مع انه لا يزال في الموضوع مجال لحسن الظن . . فما بعد ان يكون رجال الزيت يفعل حيويتهم الناضجة المتوثة ، المجربة قد ادركوا من شؤون الدنيا ، وسنن الحياة ، والمنطق النفسي للناس ما لم يدركه غيرهم ، فعرفوا لذلك مكان الفن في الحياة - واثار الادب - بما هو فن - في الحياة . . ولذلك ارادوا دفع الحياة ، والتأثير فيها بهذا الفن الفعال . . وبالادب منه خاصة . . لانه اروج الفنون ، واكثرها شيوعا بين طبقات الناس المختلفة . . ولانه « فن الكلمة » فهو يجول ويصول في ميادين النشر ، وهو احتمال يليق بلباقة اولئك القوم المجدين ، ذوي الخبرة العاملة ، والمعرفة بحال النفس الانسانية . تلك المعرفة التي يعتمد عليها اليوم اصحاب الاعمال كثيرا . .

وسواء اكان هذا ام كان ذاك فان في هذا الحديث عن نظرة العلم العامل للادب مناسبة قوية تمهد لما نحن بسبيله من الحديث عن الادب بما هو حاجة حيوية للفرد والمجتمع .

ولست اريد ان يكون الحديث عن الادب وانه حاجة حيوية . . الخ حديثا يعتمد على زخرف القول ، وخلابة اللفظ التي يحسب بعض الناس ، ان الادب يواجه بها الحياة . . كلا . . بل اريد ليكون الحديث عن حاجة حياة الفرد والجماعة للادب حديثا هادئا ، دقيق الطابع ، يعرف المنهج العلمي في فهم الوجود ، وادراك الكون . . وتعبير ادق يكون حديثا علمي النزعة ، يؤدي كلمة العلم ، في فهم رسالة الادب . . واول ما ينبغي ان نحدد من الفاظنا هو لفظ الادب كي لا نجد عنتا في بيان مكانه في

من محض الصدفة ان ادعى الى « الكويت » ، وهي حقل من حقول الزيت العالمية ، للاحاضر فيها ، فاختار موضوعا للمحاضرة هو : الادب يصنع التاريخ . . ؟
لم يطلب الي ان اكتب مقالا لمجلة « قافلة الزيت » ، فيكون الموضوع المقترح لهذا المقال هو : الادب كضرورة . . ؟ لو كنت اومن بشيء من الصدفة في سير الحياة لتوقفت ، حتى مع ذلك ، قبل ان اجيب عن هذا السؤال بالاجاب . . وان اختيار الادب ، وفاعليته ، وضروريته ، للمحاضرة والكتابة في حقول الزيت كان في المرتين المتقاربتين ، من محض الصدفة . . اما وانا لا ادين بالصدفة ، في سير الحياة فاني اتوقف - غير قليل - قبل ان اجيب عن هذا السؤال بالاجاب . .

نعم . . ليس من الصدفة ان يختار الادب للمحاضرة والكتابة في ميادين الزيت هنا وهناك . . وحين نرفض الصدفة ، ونحاول التعليل فقد نرد هذا - ولو على سبيل الاحتمال القريب - الى نوع من القصد غير التنهي ، او ما يشبه توجيه العقل الباطن . . فاصحاب الادب - فيما يبدو - يشعرون شعورا واضحا جينا ، وخفيا جينا ، بجذ الحياة حولهم ، واساليبها القوية في ذلك الجذ . . ويصطدم هذا الشعور ، مع ما في اعماقهم ، من موروثات عتيقة ، عن الادب واهله ، وانهم فارغون ، او لاهون ، او على الاقل تدركهم حرفة الادب . . فلا يكون لهم من حطام الدنيا مما تناله ايدي الرجال العاملين في الميادين الاخرى . . فهم يحدثون عن اديهم هذا الحديث ، الزاعم له قوة الفاعلية ، وعنف الحيوية ، ليعوضوا بذلك شيئا من شعورهم بعدم الاهمية الحيوية .

معارفه ومدرجاته من هذا الصنف تكون من عالم الجمال ، ودنيا الحسن .. ويسمى هذا الصنف من المدرجات الوجدانية الجمالية باسم « الفنيات » .. - ويعبر عن هذه المدرجات الوجدانية الجمالية بوسائل من التعبير مختلفة، فتارة يعبر عنها بنغمة يرسلها، ويكون منها قطعا متكاملة ، ذات صور صوتية مختلفة - وقد يستعين في هذا المجال النغمي بوسائل طبيعية للصوت وطبقاته وانواعه من الآلات المختلفة بالنفخ ، أو القرع ، أو الشد ، أو غير ذلك .. وهذا التعبير، عن الإدراكات الجمالية بالنغم هو الذي يسميه « الموسيقى » .

وقد يعبر الإنسان عن مدرجاته الوجدانية باللون والصبيح يسجل ، وضعا من الأوضاع قد استهوته أضواؤه ، وظلاله والوانه فاراد ان يمسكها، ويقيها، فصورها، وهو يسمى هذا النوع من التعبير باللون «التصوير» . وقد يعبر الإنسان عن بعض مدرجاته الجمالية الوجدانية بالتجسيم يصنع لما يعجبه مثالا ماديا يحتفظ بكل ما يشعر به منه ، ويختار عادة لهذا التجسيم مادة أو مواد باقية ، قوية المقاومة للمؤثرات الجوية ، لتبقى أطول وقت ممكن ، لأخلادها وأبعاد الفناء عنها .

اتسقت لك الفكرة عن المدرجات الوجدانية الجمالية ، وتنوع وسائل تعبير الإنسان عنها وتسميته لتلك التعبيرات فنونا، فقد تمهد لديك البيان الكافي للقول بان هذا «الادب» ليس شيئا غير تعبير من هذه التعبيرات عن المدرجات الوجدانية ، والمفاهيمات الجمالية الفنية ، يعمد الإنسان الى التعبير عنها « ذلك التعبير الذي يبقى الداهب ، ويمتد الخلود للفاني .. يعمد الى التعبير عنها « بالكلمة » التي تكون منقومة نفعا عاما تتوافر به لها رقة الصوت ، وعدوية الوقع ، ومواءمة المعنى ، وحلاوة الجرس ، وما الى ذلك من صفات الكلام الحسن أو تزيد فيها الاناقة النغمية فيلتزم فيها ترجيع معين، ووزن مطرد ، ونهايات متشابهة الوقع، والاول هو ما نسميه « النثر » من القول الادبي .. والثاني هو ما نسميه « الشعر » .

ومجموعة هذه التعبيرات المختلفة عن المعارف الوجدانية والمدرجات الجمالية هي ما يسمى بين المعارف الانسانية بالفنون وهي مع معارفه المختلفة تعمل

لتحقيق غايته الكبرى من الفهم والإدراك وهي : تفسير الكون ، وما فيه ، من حياة بشرية وغيرها .. فاذا ما كان العلم على اختلاف اساليبه من النظر أو التجربة العملية يفسر الكون والحياة تفسيراً تحقيقياً فان الفلسفة تفسر ذلك تفسيراً تأملياً .. والفنون تفسر هذا الكون ، وتلك الحياة تفسيراً وجدانياً ، اعني انها تبين في الاشياء خصائصها الوجدانية .. وتتميز فيها الصور التي تكون بها مصدر لذة وسرور ، أو ألم وانقباض عندما يتصل الإنسان بها .. ليقترب الاولى من نفسه .. وينحي الثانية عن شعوره ..

والى هنا اوفينا على ما نستطيع به ان ندرك حاجة الحياة الى هذه الفنون ومنها الادب . أو قل ومن اكثرها شيوعا ، واوسعها مشاركة في الحياة هذا « الادب » .

ان ندرك حاجة الحياة الى الادب واهميته فيها للفرد والجماعة اذا ما تذكرنا ان اسرته الفنية انما تفسر الكون تفسيراً وجدانياً ، أي تبين من هذا الكون وذلك الإنسان ما فيه من معان يسر ادراكها ويسعد ، أو يؤلم ادراكها ويقض .. فاذا ما عرف الفن ذلك في الاشياء ، وعرفه الادب من بين الفنون فان ذلك يشير حيوية الإنسان ونشاطه ، ويلون حياته تلونا جذابا مسعدا ، وذلك هو كل ما يسعى الإنسان اليه في حياته ، على اختلاف ادوارها ، وتغير ظروفها ، واذا ما عرف الفن ، أو عرف الادب ، في الكون والناس ما يؤلم ويشتر لائقه ، وباعد بينه وبينه تخلصا من الألم والانقباض النفسي .. وهذا التخلص من الألم ليس الا من توفير اللذة ، التي هي كل ما يتبقى .

وكذلك تدرك في قرب ووضوح ان « الادب » بما هو فن ، وبما هو تعبير وجداني ، وبما هو جولان في المدرجات الجمالية ، وتعبر عن ذلك بالكلمة يكون مصدر الاقبال والرضا بالحياة، والتماس الجميل المسعد فيها كما يكون سبب النفور والابتعاد ، والتخلص من القبيح المنفر منها .. ولا شيء إلزم للحياة - ولا شيء ابعث لنشاط الإنسان في الحياة منه .. ومن هنا يكون «الادب» حاجة حيوية للفرد ، ثم للمجتمع ، الذي هو افراد مكررة .. لا غير .

والفنون كلها حاجة حيوية للفرد والمجتمع وانما خصصنا هذا الادب

بالذكر لانه نصيب بيثتنا، والذي نستطيع التحدث عنه .. كما انه يمتاز عن سائر الفنون بشيوعه ، وشموله وازدياد الحاجة اليه عما سواه من الفنون ، فمن الناس من لا تكون حاجتهم الى الفنون التشكيلية مثلا ليست كثيرة مكررة ، في كل حين ، لكن ليس من الناس من لا يحتاج الى القول الحسن ، الجميل ، الفني اي الادب ليعبر به عن نفسه في مناسبات يومية ، كما يحتاج الى قدر من التعبير الفني عن نفسه في مصالحه .. وفي مشكلاته .. وفي علاقاته .. ومن هنا يكون الادب اكثر الفنون مشاركة في الحياة .. واكثرها ضرورة للناس .

ندع القول عن الادب وضرورته للحياة قبل ان نشير الى ما عرضنا لله اول هذا المقال من اختلاف الناس على رسالة هذا الادب واهميته، وان ذلك الاختلاف لم يكن منشأه الا التصور الخاطئ لهذا الادب .. فقد ظنوه خلاصة لفظية .. وتلاعبا كلاميا .. وقد ظنوه شركا لاصطياد المنافع بالمقدرة اللسانية .. وقد ظنوه ضربا من ترجية الفراغ ، والتماس التسلية بهذا التفني والتنظيم .. فعده ترفا .. او عدوه مشغلة الفارغين .. او حرموا منه ما حرموا ، وحلوا ما حلوا .. وما ذلك الا لانهم لم يمثلوا حقيقة ، فلم يدركوا لذلك ضرورته الحيوية ، وان الإنسان يمارس الحياة بوجدانه قبل ان يمارسها بأي نشاط آخر عقلي ، أو عملي .. أو بما يبعث فيه الرغبة والحب لتلك الممارسة وذلك النشاط ..

ولعل في ذلك ما بين بيانا واضحا ان هذا الادب ليس الا حاجة حيوية للفرد وجسده ، ولل فرد مع غيره حينما يكونون مجتمعا .



الدورة الصيفية لتدريب المعلمين في مدينة الطائف



منظر خارجي للمدرسة الفصلية الثانوية ، المركز الرئيسي للدورة
الصيفية لتدريب المعلمين بالطائف وهي إحدى سبع دور شُغلت أثناء
انعقاد دورة عام ١٣٧٧ - ١٣٧٨ .



الاستاذ جميل ابو سليمان مدير التعليم الابتدائي
والثقافة الشعبية في الرياض .. المشرف على
الدورة الصيفية لتدريب المعلمين في مدينة الطائف.

عنبراً

كلفت بكتابة هذا التحقيق الصحفي ..
عن الدورة الصيفية لتدريب المعلمين
بمدينة الطائف .. كنت اسأله ..
اسأله عن الأسباب التي حدثت بوزارة المعارف ،
لاختيار هذه المدينة بالذات ، لتكون مركزاً لدورتها
الصيفية .. ولم اجد جواباً على تساؤلي هذا ،
الا عندما هبطت بي الطائرة مطار مدينة الطائف
وذلك في صباح يوم من ايام اغسطس او ما
يسمى « باب اللهاب » .. فماذا وجدت ؟
كانت الشمس قد اشرقت واخذت اشعتها
تبدد السحب الكثيفة المائلة الى السواد لتدفع
جو الطائف الجاف البارد .. انه لم يجر اختيار
هذه المدينة التي يبلغ ارتفاعها حوالي ٤٠٠٠ قدم
عن سطح البحر ، والمحاطة بالجبال من جميع
جوانبها تقريباً ، الا لنقاء هوائها وصفاء جوها ،
وبرودتها ، وهدوئها ، وتوفير الضروريات فيها
باسعار معقولة .. وستصبح مصيفاً جميلاً ممتعا
خلال السنوات القليلة القادمة ، نظراً للخطط التي
توضع لسفلة شوارعها والطرق المؤدية اليها من
مكة وجدة .

السعودية كل الاهتمام بتأسيس دورة للمعلمين في
المدن لتدريب الاساتذة هناك على فن التعليم ،
والثانية اقامة دورة صيفية لتدريب المعلمين في
المدارس الابتدائية وخاصة اولئك الذين يعملون
في قرى المملكة النائية .
وقد اقيمت اول دورة صيفية للتدريب في
مدينة الطائف سنة ١٣٧٤ .. فالتحق بها ٨٠
استاذاً جاءوا من مختلف انحاء المملكة العربية
السعودية .
وفي عام ١٣٧٥ ضوعفت الميزانية وازداد الاقبال
على الدورة نتيجة لنجاح الدورة الاولى .. وفي
عام ١٣٧٦ كان عدد المشتركين في الدورة ٢٠٠
استاذ وفي عام ١٣٧٧ ، ٢٨٠ استاذاً .

الاهداف العامة

«اعداد المعلم الصالح لتكوين المواطن الصالح» ..
وايجاد اساتذة للمدارس الابتدائية ، واعدادهم
وفقاً لاصول التعليم العصرية ، وتدريبهم على
ممارسة مهنتهم لتحمل مسؤولية رسالتهم النبيلة .
بالإضافة الى ما يحدث من تعارف وتقارب وتنسيق
بين افكار الاساتذة المتتبعين بالدورة .

فكرة تأسيس أول دورة صيفية

بعد أن تضاعف عدد المدارس التي افتتحت في
مختلف انحاء المملكة .. ولما كان التعليم فن قائم
بذاته فقد اهتمت وزارة المعارف في المملكة العربية



المصري ، ورواية تاريخية عن البطل الخالد صلاح الدين الابوي . .
وفيما يلي النظام الداخلي لحياة المتحقيين في الدورة الصيفية :

يستيقظ الطالب (الاستاذ) عادة في الصباح الباكر لاداء صلاة الفجر ، ثم يقوم ببعض الاعمال الرياضية الخفيفة . . ثم يعود الطالب الى مكان نومه ليرتب فراشه وثيابه . ثم يذهب الطالب الى فناء خاص للقيام بتمرنات رياضية تحت اشراف مدرب رياضي لمدة نصف ساعة يعود لتناول فطوره . . ثم يتوجه الى غرفة الدراسة ويتلقى فيها ست حصص في اليوم الواحد تنتهي بعد الظهر ، اي حين يذهب الطالب لتادية صلاة الظهر وتناول طعام الفداء . ويستريح حتى العصر . . وبعد تناول طعام العشاء يذهب لحضور حصتين مسائيتين واحدة تخصص بالاعمال اليدوية والاخرى بالناقشة العامة . . وهناك طبيب خاص للدورة وصيدلية للخدمة الصحية .

وهناك واجبات على الطالب هي :

١ - ان يكون قدوة حسنة تتمثل فيه الاخلاق الفاضلة والصفات الحميدة في جميع افعاله ، واقواله ، وحركاته ، وسكناته ، يعطي صورة طيبة عن المنطقة التي جاء منها ويمثلها في الدورة .

٢ - التقيد بمواعيد وجبات الطعام الثلاث المحددة وعدم التأخر عنها اطلاقا والا فيحرم من بجيء بعد انتهائها من الطعام وذلك حرصا على التزام الدقة والنظام ، ولاستبعاد اسباب الفوضى والارتباك .

٣ - التمسك باصول النظام والعمل على انجاح الدورة ابتغاء لتحقيق الاهداف التربوية والثقافية الجليلة التي ترمي اليها وزارة المعارف .

٤ - عدم الخروج من الدار بعد تناول وجبة العشاء الا في الظروف الفهرية التي لا يمكن تأجيلها الى الصباح ، وبعد مراجعة مدير الدورة او المشرف المختص على الدار .
وفقكم الله يا قادة رجال الفد وابطل المستقبل.

- هل الدورة الصيفية لتدريب المعلمين في الطائف هي الوحيدة في المملكة ؟

- نعم . . ولكن وزارة المعارف تدرس فكرة اقامة دورات تدريبية في مناطق مختلفة من المملكة .

- ما هي المواضيع التي تدرس في الدورة ؟

- تنقسم المواضيع التي تدرس ، الى قسمين :
١ - تربوي ويحتوي على : التربية وعلم النفس . مناهج المدارس الابتدائية . طرق تدريس اللغة العربية والدين . طرق تدريس المواد الاجتماعية . طرق تدريس العلوم والصحة العامة . طرق تدريس الحساب والهندسة .

٢ - ويحتوي على : العلوم الدينية ، اللغة العربية ، الخط ، المطالعة والانشاء ، الجغرافيا والتاريخ ، الحساب ، الهندسة ، الصحة العامة والمدرسية والاجتماعية ، المناقشات العامة ، التربية الحديثة ، الرسم والاشغال اليدوية .

قلت للاستاذ جميل : وهل لستم اية نتائج لهذه المواضيع في نفوس الاساتذة الطلاب ؟ قال : نعم . . فالنتائج ملموسة وواضحة . فهم يقومون بتأليف الجماعات التي تهتم بتواج معينة ، منها الجماعة الادبية والجماعة الاجتماعية وجماعة التربية الفنية وجماعة الاشغال اليدوية وجماعة التمثيل والرياضة وغيرها .

بمختلف مراحل « مجان » وهذه الدورة ليست الا امتدادا لمرحلة التعليم . ولذا فهي تدخل ضمن نطاق التعليم المجاني . . وبلاضافة الى ذلك ، فان وزارة المعارف ، تدفع للاساتذة المنتسبين للدورة مكافآت مالية ، لتعينهم على اكمال مدة انتدابهم للدراسة .

كما ان المسكن والمآكل والكتب والمواصلات ، تقدم للمتقنين « مجان » .

وقد اقام الاساتذة المتحققون بالدورة معرضا مما انتجوه بانفسهم اثناء الدورة تحت اشراف مدرسيهم ، كما اقاموا حفلة راقعة عرضت فيها رواية تظهر الفرق بين المعلم القديم والمعلم

تبدا الدورة عادة في العشرين من شهر ذي الحجة من كل عام وتستمر لمدة خمسين يوما اي حتى العاشر من صفر من العام الجديد . .

ومدة الدورة سنتان متتاليتان . . يشترك فيها المدرسون ذوو الخبرة بالحقل التعليمي والتربوي، وحملة الشهادات الذين يأتون من مختلف القرى والمناطق التعليمية التابعة لوزارة المعارف . نذكر منها نجد ، مكة المكرمة ، جدة ، المدينة المنورة ، الطائف ، المنطقة الشرقية ، القصيم ، حائل ، جيزان ، عسير ، الفضة والظفر .

وتنقسم الدراسة في الدورة الى قسمين . . ففي الصباح يعطى الاساتذة دروسا نظرية ، وفي المساء يدرب الاساتذة على وسائل الايضاح والاعمال اليدوية وعلى ممارسة الهوايات . .

ويجري اختبار الاساتذة المشتركين في السنة الثانية للدورة ، ويمنح التخرجون شهادات موقعه من وزارة المعارف تخولهم حق الاولوية في ممارسة هذه المهنة . . والمنفوقون يرسلون الى مدارس نموذجية ليعملوا تحت اشراف مدرسين ومفتشين اكفاء كما يرسل بعضهم الى الجامعات المصرية واللبانية في بعثات تدريبية ايضا .

تعتبر المدرسة الفيصلية الثانوية المؤلفة من دورين بمدينة الطائف ، المركز الرئيسي للدورة الصيفية للتدريب . . وهناك قابلت الاستاذ جميل ابو سليمان مدير الدورة ومدير التعليم الابتدائي والثقافة الشعبية في الرياض ، وهو من خريجي كلية التربية في جامعة عين شمس ومتخصص في التعليم العالي ويحمل ليسانس اللغة العربية . . وبعض الاساتذة الكفاء الذين يبلغ عددهم الثلاثين استادا وكلهم من حاملي الشهادات الجامعية .

وقد وجهت الى الاستاذ جميل بعض الاسئلة :



بعض الصحف التي يصدرها طلبه الدورة التدريبية بالطائف .

نخبة من اساتذة الجيل الجديد في احد فصول الدورة التعليمية .



الفنون الجميلة

بفلم الأستاذ راغب الشامي

وان احب الفنون لنا لهذا السبب
واطر بها لافتتنا هو ابعدها عن الذهن .
نفني الموسيقى .

وان الكاتب الذي يستطيع ان يجعل
من شعره او قصته او نثره ايا كان شيئاً
يشبه الموسيقى في الطرب دون ان يجنح
الى الذهن هو اقرب الكتاب الى ان يجعل
ما يمارسه فنا جميلاً .

واكبر عيوب الفن الانانية . فالرجل
الذي لا تسخو نفسه بالحب للعالم وكائناته
لا يستطيع ان يرى جماله . فانت لا
تستطيع ان تصف امرأة جميلة ، وتجيد
الوصف ما لم تكن تحبها . فالحب اساس
الاحساس بالجمال . فنحن نستجمل
الزهر ، والحيوان ، والانسان ، والطبيعة
الجامدة ، لاننا نحبا . وما لا نحبه

نستبشع منظره . فالكاتب ، او الشاعر ،
او الرسام ، او المثال الذي تفرغ نفسه
الكراهية ، وهو دائم الحقد على الناس ،
لا يمكنه ان يجيد فنا من الفنون الجميلة .

فالجمال ذاتي في رأس رجل الفن
وليس في الطبيعة ، وان الباعث الذي
يبعثنا على ممارسة الفن اننا لا نجد في
الطبيعة او المواد التي حولنا مشتتها
من الجمال . واننا والطبيعة نتفق في
الفاية ، فارقي الاحياء في التطور هو
اجملها في نظرنا . واننا ندرك الجمال
ببصيرتنا وليس بذهننا .

وخلاصة القول ، ان الفن هو الصلة
بين الانسان والطبيعة . ولكن رجل الفن
لا يقنع بنقل الطبيعة بل يتجاوزها الى
كنها ومزماها . فهو يبني فنه على اساس
من الواقع . ولكنه يتسامى به الى الخيال ،
وهو في ذلك لا يناقض الطبيعة بل يسبقها
الى غايتها . والفنون كلها متجانسة
لانها تتبع من معين واحد هو البصيرة .

ذلك يمكن ان نقول : ان اقرب
الفنون الى البصيرة وابعدّها
عن الذهن هو افضلها . وان
لها عيوباً كثيرة منها الجنوح الى العقل
دور البصيرة . ومنها الانانية . ومنها
المحاكاة . واكثرها شيوعاً هو العرف
الذي يحد من حرية رجل الفن .

فالفنون الجميلة في ادنى مراتبها
محاكاة . وفي اعلاها تفسير ورؤيا ،
وهي متجانسة كما يتضح لنا من الالفاظ
التي نستعملها ، فالروي في الشعر هو
الايقاع في الموسيقى والرقص ، واحياناً
يمكن الكاتب النائر ان يرسم « صورة »
قلمية لما هو بشائه من الوصف .
و « البيت » من الشعر يوهنا ان الشاعر
يبني الكلمات كأنه معماري . وهناك
موسيقى الالوان . والراقص الماهر يرقص
على اللحن الموسيقي . وهذا التجانس
يجعل الاديب رجل الفن ، محيطاً بالفنون
جميعها او اكثرها . او واقفاً على غاياتها
وان كان جهله بالصنعة اللازمة لكل منها ،
يعوقه عن ممارستها في غير الفن الذي
يختص به .

وصلة الاشتراك بين جميع الفنون هي
وحدة الاصل فيها ، اي تلك البصيرة
التي تنفذ الى ما وراء المظاهر في الطبيعة
فتفسر وتخيّل . وتتسامى بهذه
المظاهر .

ولكن يجب ان لا يفوتنا ان نقول ، بان
هذه الفنون تتبع من معين واحد هو
البصيرة ، لذلك فهي تبتعد او تقترب
من الذهن بنسبة متفاوتة .

وابعد الفنون عن الذهن هي الموسيقى .
حتى اننا لا نحب ونحن نسمع لحناً
جميلاً ان يفسده علينا احد بفناء
يرافقه . لان في الفناء من المعاني
الذهنية ما نراه غير متفق مع هذا اللحن
الذي يخاطب بصيرتنا . ويطربنا دون
ان يطالبنا بتعطيل ذهني ، فاننا نقنع
بلك الانعام تسري الى نفوسنا فتجعلنا
نبض لها كأننا الصدى .

والفنون الى الذهن هو
« الشعر » الذي تنطوي
معانيه احياناً على الحكمة
التي تغذي العقل . ويمكن المناقشة
فيها . ويليّه بعد ذلك « العمارة » التي
تتصل كثيراً بفلم الهندسة . ثم
« الرسم » و « النحت » ، ولكن يجب
ان لا ننسى ان الاساس الاصيل للفنون
هو البصيرة .

يختلف العلماء واهل الثقافات مثل
ما اختلفوا في تعريف الفن ، ولكنهم
لن ينكروا انه ارادة الابداع في
العمل . و ارادة الابداع شيء غير
الوصول الى درجة الابداع الراقي الذي
يترك النفس نحس صفارها امامه . وكلما
اطالت الوقوف احسبت بفنائها وخلوده .
والمبدع والذي يحاول الابداع لا يبلغ
ذلك القدر ، الا بعد جهد رائع من المثابرة
والاخلاص للفكرة الموحية . والاسلوب
المعبر . ثم المثابرة على اختيار القيم
والكائنات التي تعاونه على بلوغ ما يريد
الفكر السليم .

والفنان الناجح هو الذي ينقل الى
الناس الاحساس الذي يخالجه . وكأنه
يتسلل الى نفوسهم في غفلة منهم ، فاذا
أفكاره قد اصبحت افكارهم واحساساته
قد باتت احساساتهم . وقد يتخلى هو
عن هذه الافكار ويبقون هم متمسكين
بها لا يبغون عنها حولا .

والفنون الجميلة كما نسميها الآن .
او الاداب الرفيعة كما كان يسميها
العرب : هي : الموسيقى ، والشعر ،
والنثر ، والبناء ، والنحت ، والرقص ،
والفناء ، والتمثيل .

وغاية هذه الفنون جميعها هو
الجمال . ولكن الجمال ليس شيئاً
موضوعياً له حقيقة أصلية في الكائنات
التي حولنا ، من حي وجماد ، وانما هو
ذاتي في اذهاننا . فالعالم او الكون
نفسه ليس جميلاً او قبيحاً ، وانما
الجمال والقبح اعتباران ذهنيان قائمان
في اذهاننا فقط .

الطبيعة مثلاً ايقاع يتضح في
فني الجماد كما في تيارات البحر
وامواجه ، وفي تعاقب الليل
والنهار ، وفي الثبات وغذائه ،
ونموه ، ونضجه . وهو اوضح في
الحيوان حين يرقص ويفرد ، ولكن رجل
الفن يستكنه الروح في هذه المظاهر .
ويخرج منها برؤية الموسيقى والشعر
والرقص . فهو مع تجاوزه الحقيقة
يجعل اساسه فيها .

هل أنت زوجة ناجحة؟

وشجعيه عليها ، لتملئي اوقات فراغه ، فتتقذيه من الملل فلا يبعد لاثارتك وازعاجك وربما ساعدته هذه الهواية على اختيار مهنته في المستقبل .

واجبك نحو بيتك

ينحصر واجب الزوجة نحو بيتها قبل كل شيء في موازنة ميزانيتها ، وقدرتها على ان تكون ربة بيت كاملة . فالمرأة التي تستطيع ان تواجه مسؤولياتها وواجباتها كربة بيت ، هي التي تتال احترام زوجها واعجابه . اما المرأة الكسول ، التي لا تهتم بشؤون منزلها ، وتجهل مسؤوليتها كربة بيت ، فهي لا تفقد احترام زوجها فقط ، وانما تفقد حبه كذلك .

كثيرا ما يعود عدم الاستقرار العائلي الى ان الزوجة لا تعرف كيف تتصرف في حدود ميزانيتها ، ان الزوجة هي التي تقوم عادة بمعظم المشتريات ، فالتصرف في الشؤون المالية يكون عادة من اختصاصها ، لهذا عليها ان لا تسرف في امور ثانوية ، فترى نفسها آخر الشهر قد ورطت زوجها في ديون لا قدرة له على دفعها .

فكري في زوجك قبل ان تضعي ميزانيتك الشهرية ، وليكن مصروفك في حدود دخل زوجك ، مع مراعاة توفير بعض الدخل ، مما يساعد في تأمين مستقبل زوجك واولادك . لا ترهقي زوجك بمطالبك الكثيرة ، كان تصرين مثلا على اقتناء ما تملكه جارتك وما ذلك الا حبا في التمثل بها ، ولو كان ذلك على حساب ارهاق ميزانية زوجك . ان مطالب الحياة اليوم كثيرة ، واكثر منها تفشي حب الظهور عند بعض النساء ، فلا تكوني كهؤلاء والا جررت الويل على نفسك وحطمت سعادتك البيتية وتهاونت بهناء زوجك وسعادته .

انتصار

اما اصدقاء زوجك ، فلهم عليك حقوق كذلك ، احترمهم وساعدي زوجك ليقوم بواجباته نحوهم . واطهري عدم ازعاجك من زيارتهم . لا تحاولي ابعاد زوجك عنهم ، فكل زوج يحب الاحتفاظ باصدقائه ومعارفه . وانصحك ايها الزوجة ان تحرصي على مجاملة اقارب زوجك لتكتسبي مودتهم ، فان هذا يرضي زوجك ويشعره باحترامك لكل من ينتمون اليك .

كوني صديقة لزوجك وحاولي ان تشاركه في نشاطه وتسليته . اهتمي بهواياته وجربي ان تساعدته على تنميتها ، ولا تقفي في وجه رغباته ، والا ترك وخرج يشد اللهو بين اصدقائه ومعارفه . ان باستطاعتك ان توثقي الروابط بينك وبين زوجك عن طريق زمالك له ، فالمرأة الصديقة والزميلة الامينة على السر شيء لا يمكن ان يستغني عنه الزوج .

واجبك نحو اولادك

للزوج مشكلاته العديدة في عمله ، وخارج منزله ، فلا تضيفي اليها مشكلة جديدة عن طريق اولادك . ان اكثر ما يزعج زوجك ان تقابليه في المساء بوجه عابس ، وسلسلة من المشكلات التي مثلها اولادك اناء النهار . حاولي ان تحلي كل شيء بنفسك دون ان تجعلي لزوجك يدا في كل كبيرة وصغيرة تقوم بينهم . واذا دريت انشاءك منذ الصغر على احترامك واحترام والدهم والاستماع للنصيحة ، ضمنت راحة بالك في المستقبل . كوني وزوجك قدوة صالحة من حيث المعاملة الرقيقة ، واحترام الغير ، تري ان اولادك تمثلوا بكما . اهتمي بغذائهم ، وملبسهم ، واجعلي لكل منهم مهمة يقوم بها في البيت لمساعدتك .

حاولي ان تعرفي هواية كل منهم ،

ان مهمة الفتاة الاولى في الحياة ، هي ان تعثر على زوج يناسبها تقضي معه سني حياتها . وقد يخيل للبعض ، ان هذا هو القسم الاهم من مهمة المرأة ، ولكنني اقول لهؤلاء البعض ، ان الاحتفاظ بهذا الزوج في حياة سعيدة هو اهم بكثير من العثور عليه . والمرأة التي تعرف كيف تحتفظ بهناء بيتها وسعادة حياتها الزوجية هي المرأة الواعية الناجحة التي تتصف بحسن المعاشرة ، والتسامح في معاملة الغير . ومهنة المرأة كزوجة هي من اشق المهن واصعبها في الحياة ، كما ان المرأة اذا نجحت في مهنتها ، تكون قد اتصفت باجمل وابل ما تتصف به انثى .

واجبك زوجة نحو زوجها

الزوج هو المحور الاول الذي يدور حوله اهتمام المرأة وتطلعها نحو حياة زوجية ناجحة ، والاحتفاظ به رجلا سعيدا يعمل في خدمة وطنه من اشق الامور واصعبها . لا تصدقي ما يقال من ان باستطاعتك ان تصوفي زوجك حسب كيفك ، وتعملي منه دمية بل اداة طيبة لارادتك . ان للزوج شخصية فلا تجربي ان تؤثري عليه من هذه الناحية ، واذا وجدت منه ما يزعجك ، فحاولي ان تعالجي الامر بلباقة وحذق ، ولا تنسي انك تحملين بعض العادات التي يكرهها زوجك كذلك .

ان الزوج هو سيد البيت فلا تحاولي ان تتعدي على سلطته ، وتقللي من شأنه ، كوني تلك الزوجة التي تقدر اعمال زوجها فتشجعه وتطري نجاحه وتدفعه دائما لان يرقى من حسن الى احسن . توددي اليه ، واطهري حبه له فانت بهذا تمنعينه من ان يبحث عن الحب في مكان آخر .



مستشفى الملك سعود المؤسسة الانشائية

وياف
بناء المستشفى من خمسة
أدوار ، كل دور به خمسة
اجنحة ، لمعالجة امراض
النساء ، والامراض الداخلية ، والانف
والحنجرة ، والعين ، وطب الاسنان ،
والمختبرات والتداوي بالكهرباء ، واشعاع
اكس ، وقسم الصيدلة .. وهناك
شعبة الجراحة .. وغرف العمليات ..
وتبلغ غرف المستشفى وقاعاته ١٣٠ عد
العيادات الخارجية .. وفي المستشفى
٤٠٠ سرير .



احدى غرف العمليات .

مستشفى الملك سعود الاول
الذى يقع في ضاحية
الشمسي غرب مدينة
الرياض .. من اكبر مستشفيات الشرق
الاوسط .. وتقدر مساحته بحوالي
٨٥٠٠ متر مربع .. ويحتوي على ثلاثة
مبان حديثة .. يسكن احدها اطباء
المستشفى المتزوجون والثانية يسكنها
الاطباء غير المتزوجين ، والثالثة لموظفي
المستشفى وهناك حدائق منسقة ملأى
بالزهر والشجر .. وملعبان لكرة السلة،
وكرة القدم ..





منظر خارجي لبني المستشفى الكبير .

لأوّل للكبرى



عيادة طب الأسنان .

العيادات الخارجية يتداوى يوميا
ما يزيد عن ١٤٠ مريضا . ويبلغ
عدد الاطباء فيها ٣٧ طبيبا ،
وعدد المرضى والمرضات ١٠٨ ،
ومعدل العمليات في الشهر ١٢٥ ..
والمستشفى كله مكيف بالهواء .. وبه
شبكة هاتفية داخلية ، يتفرع منها ٤٠٠
جهاز لجميع اقسام المستشفى .. وبه
محطة توليد كهرباء خاصة به ..
ومصعدان كهربائيان ضخمان .. ويقوم
بالاشراف عليه :

الدكتور اكرم البيطار ، الدكتور
مصطفى امين، الدكتور رشدي التيمي،
الدكتور فؤاد الامام ..

فؤاد الرئيس



العلاج بالموجات الكهربائية .

السيد عبدالله عبداللطيف العمير



* التحق السيد عبدالله بالشركة عام ١٣٦٦ (١٩٤٧) ، وعين مراسلا في مكتب شؤون الموظفين العرب .

* استقال من الشركة لمدة اربعة اشهر ، سافر خلالها الى الحجاز لمهمة شخصية ، ورجع بعدها والتحق بالشركة للمرة الثانية .

* تقل السيد عبدالله عبد اللطيف بين عدة اقسام اثناء خدمته في الشركة ، واخيرا عين في ادارة عمليات الزيت في قسم تسيير الزيت .

* كان السيد عبدالله عضوا في فريق الكوكب - الفريق الذي حاز على جوائز لاربعة سنوات متتالية - من عام ١٣٧٣ (١٩٥٣) الى عام ١٣٧٦ (١٩٥٦) من ادارة الترفيه ، تقديرا لتفوقه، وانتصاراته في لعبة كرة القدم .

* بالاضافة الى لعبة كرة القدم ، يمارس السيد عبدالله العابا اخرى ككرة الطاولة والبياردو .

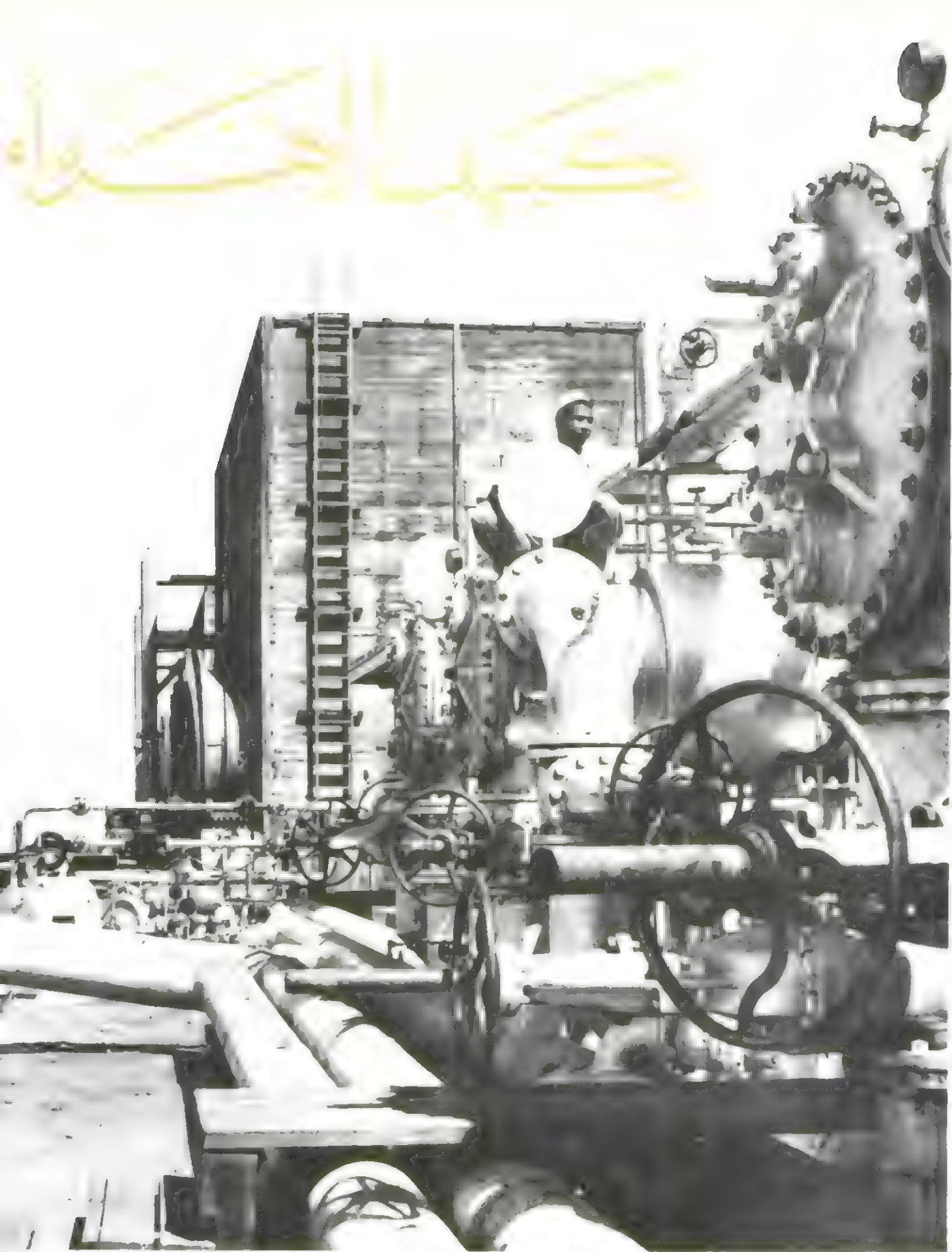
* انتخب مؤخرا رئيسا لفريق الوحدة .. وبنوي السيد عبدالله ان يجعل هذا الفريق من اقوى فرق كرة القدم الموجودة في المنطقة بفضل جهود، وخبرة ، ونشاط اعضاء الفريق .

كان القراء يستغربون كثرة كتابتنا عن لاعبي كرة القدم، معتقدين بأننا لا نسال الا عنهم ، ولا نهتم الا بهم . والحقيقة التي لا تقبل الشك ، هي ان تسعين في المئة من رياضيي المنطقة الشرقية ، وبقية مناطق المملكة العربية السعودية ، يعرفون كرة القدم ويفضلونها على غيرها من الالعاب حتى ولو كانوا يتقنونها . لذلك فاننا نجد اتسفا بين الحين والآخر مضطرين للكتابة عن ابطال اللعبة الاكثر شيوعا في المملكة لتعدهم . وليت الامر يقف عند حد اهتمام الرياضيين فقط بكرة القدم ، بل ان معظم افراد الجمهور، لا يعبر غير هذه اللعبة الكثير من الاهتمام ، بل تسراه دائما متراضا حول ملاعب كرة القدم، يهتف لابطالها ويشجعهم . وها نحن في هذا العهد نختار رياضينا من ابطال هذه اللعبة ، وهو السيد عبدالله عبداللطيف العمير .

* - عمره ٢٢ عاما -

* تلقى دروسه الابتدائية في مدرسة الخرج ، حيث كان يعيش مع خاله في تلك المدينة الخضراء في نجد .

* مارس لعبة كرة القدم مع اترابه وهو طفل صغير في شوارع الخرج ، ومارسها وهو في المدرسة .



اما الماء البارد ، او الغازات المبردة . ويمكن الحصول على الماء البارد اما من التلاجات او الآبار الباردة جدا ، بحيث يستعمل هذا الماء مباشرة في ملفات التبريد او مفاصل الهواء . وتجري عملية التبريد في استعمال انواع خاصة من السوائل التي تتبخر تحت الضغط الجوي العادي وتحت تأثير الحرارة المنخفضة . فاذا ضغطت هذه السوائل ثم اطلقت داخل الانابيب المبردة ، فانها تتحول الى بخار يمتص من الهواء الحرارة الموجودة فيه فيبرده . اما في عملية التدفئة في فصل الشتاء ، فيستعمل الماء الساخن ، او الغازات الساخنة ، حيث يمرر في انابيب ، او تنثر بواسطة مفاصل الهواء ، فيمتص الهواء البارد ثم يعود الى المراحل لاعادة عملية التسخين ، وهكذا دواليك .

التحكم في نقية الهواء

ينبغي تنقية الهواء قبل البدء في تكييفه ، والوسائل التي تستخدم في عمليات التنظيف هي : ١ - غسل الهواء بالماء وذلك بامرارته على المفاصل . ٢ - امرار الهواء الغير النقي من خلال اجهزة تعرف بالمرشحات (Filters) ٣ - الترسيب الكهربائي . وهذا يستعمل كثيرا في عمليات تكييف الهواء التي تتطلب درجة عالية من النقاء . ٤ - الفصل بالقوة الطاردة ، وذلك بادارة الهواء داخل دوامات بقوة شديدة تطرد ما علق به من غبار ورمال . ومن ثم تأتي عمليات نقل الهواء المكيف وتوزيعه توزيعا مناسباً على الاماكن المراد استخدامه فيها . وتتم عملية دفع الهواء بواسطة مراوح او مضخات الى الاماكن المراد تكييفها .

منذ ان ارتقى هذا الفن وجذب اليه الانظار من الوجهة التجارية ، بدأ المشتغلون به يدخلون على اجهزته تحسينات كثيرة ، كما انهم عملوا على زخرفة الاجهزة واحسنوا صنعها بحيث اصبحت جميلة المنظر ترضي جميع الاذواق . وهناك ثلاثة انواع من اجهزة تكييف الهواء هي :

١ - المحطة المركزية . ويستعمل هذا النوع في المؤسسات الكبيرة ، اذ

وتتلخص هذه بحركة الهواء وسكونه ، وعلاقة ذلك بجفافه ورطوبته وقد كان (كاريار) الرائد الاول الذي نشر هذا الفن الصناعي الجبار في العالم . وقد اكتمل نجاح تكييف الهواء حوالي عام ١٩٣٤ م .

يقصد بتكييف الهواء ، ضبط واحكام اربعة عوامل هي : ١ - درجة الحرارة في الصيف والبرودة في الشتاء . ٢ - والرطوبة في الشتاء والصيف . ٣ - ونقاء الهواء . ٤ - وتوزيع الهواء وحركته . وكل عامل منها له كبير الاهمية في توفير راحة الناس الموجودين داخل المكان المراد تكييفه . . . وكل منا يعلم ، ان الهواء الموجود في القاعات العامة والصالات الكبرى ، يكون ملبدا بالدخان والذرات العضوية ، وذلك من جراء تنفس الناس الموجودين في تلك القاعات ، الامر الذي يوجب ازالة هذه كلها .

مميزات تكييف الهواء

اهمها التحكم في درجة الحرارة : يستعمل عادة نوعان من الاجهزة في تخفيض او زيادة الحرارة وهي ١ - المفاصل (Washers) ، وتتألف من مجموعة من الرشاشات وهي صفائح معدنية ذات ثقب وظيفتها التبريد او التسخين وضبط الرطوبة وغسل الهواء وتنظيفه . ٢ - الملفات (Coils) فهي مجموعة من الانابيب منتظمة الشكل تمر بداخلها انابيب اخرى تنقل السوائل وتتحكم في عمليات التدفئة والتبريد .

مزايا التبريد المركزي

ان المواد التي تستخدم في تبريد الهواء الحار في فصل الصيف ، هي :

تكييف الهواء ، يشق طريقه في هذا العصر ، الى ابنية الكثير من الشركات ، والبنوك ، والبيوت ، والدور الكبرى كالفنادق والمستشفيات . . وكذلك الى قاعات الاجتماع الكبرى والمعامل الكيميائية ، والمصانع الحديثة . . وقد ادخل حديثا في قطارات السكك الحديدية ، والطائرات والدبابات ، التي تعمل في وسط الصحراء ، والفواصات والسفن وغيرها من وسائل النقل الحديثة .

وتكييف الهواء ، يعد الآن ، من الوسائل الضرورية لراحة الانسان في المناطق الحارة . . والهدف الاول من استعمال تكييف الهواء ، هو ايجاد جو مناسب ، يتفق ومعيشة الانسان ونشاطه . . في درجة الحرارة ودرجة الرطوبة وسرعة الهواء . . ولكن الانسان يعيش في الاصقاع الباردة وفي الصحراء الحارة المقفرة . . فالنار والكساء ، كلاهما اتخذها الانسان قديما لتكييف الهواء حسب ارادته ووفق هواه . .

وقد استخدم الصينيون القدماء ، الافران ذات المداخل ، ليزيدوا من قوة اشتعال الوقود . . واستعمل امراء الهند القدماء ، حصرا من القش في قصورهم كانوا يبللونهم بالماء ويضعونها في مهب الرياح ، لتبرد ما بداخل قصورهم ، بواسطة التبخير الهوائي . . وذلك مما كان يؤدي الى تخفيض درجة الحرارة بمقدار ٨ درجات مئوية تقريبا . .

كان اول ما استخدم تكييف الهواء ، في مصانع القزل والنسيج ، حينما تنبه بعض المهندسين الى ضرورة وجود هواء مكيف داخل المصانع للمحافظة على دوام الرطوبة في مصنوعاتهم . . اذ ان الجفاف في الجو ، غالبا ما يؤدي الى افساد مواد القزل والنسيج وتقصفها .

ويرجع التقدم الهندسي في تكييف الهواء الى (كاريار) الذي اعلن عام ١٩١١ نظريته المعروفة باسم (سيكرومتر)

سير في الاماكن الصحراوية ، والطائرات . ومن ثم برز استعماله خلال الحرب في الدبابات ، والمصفحات ، التي كانت تعمل في الصحراء . وقد جرى تطبيق تكييف الهواء اخيرا على الفواصات الحربية والتجارية التي تعمل في قاعات الحار . وذلك لحفظ درجتي ، الحرارة والرطوبة ، بشكل يلائم صحة القواصين ومتطلباتهم للهواء النقي المبرد . كما ان تنظيم التهوية في المناجم العميقة ، وفي قطارات السكك الحديدية ، التي سير في انفاق تحت الارض في البلاد الاوروبية ، هي من تطبيقات تكييف الهواء الاساسية في هذا العصر .

وربما جرى تكييف الطقس في المناطق القطبية الشمالية ، والجنوبية ، بحيث تصبح صالحة للسكن ، ولعيشة الانسان . وملائمة لصحته ، وكذلك الحال في المناطق الحارة القائظة . ساعتمد يكون تكييف الهواء ، قد بلغ الغاية المرجوة ، التي يعمل الانسان جاهدا لتحقيقها ، في سبيل التحكم بالاجواء الباردة والحارة على السواء ، وتسخيرها حسب ما يحب ورضى .

حضر سعاد حركه

هذه الوحدات وهي : الحاملات . والمساح . .

ويوجد اجهزة اخرى سدخل ضمن نطاق تكييف الهواء وهي التلاجات والبرادات . وقد شاع في عصرنا هذا استعمالها في الاغراض المنزلية وفي المحال الكبرى والمنازل . لحفظ الاطعمه والفاكهه . والادوية وغيرها من التلف والفساد .

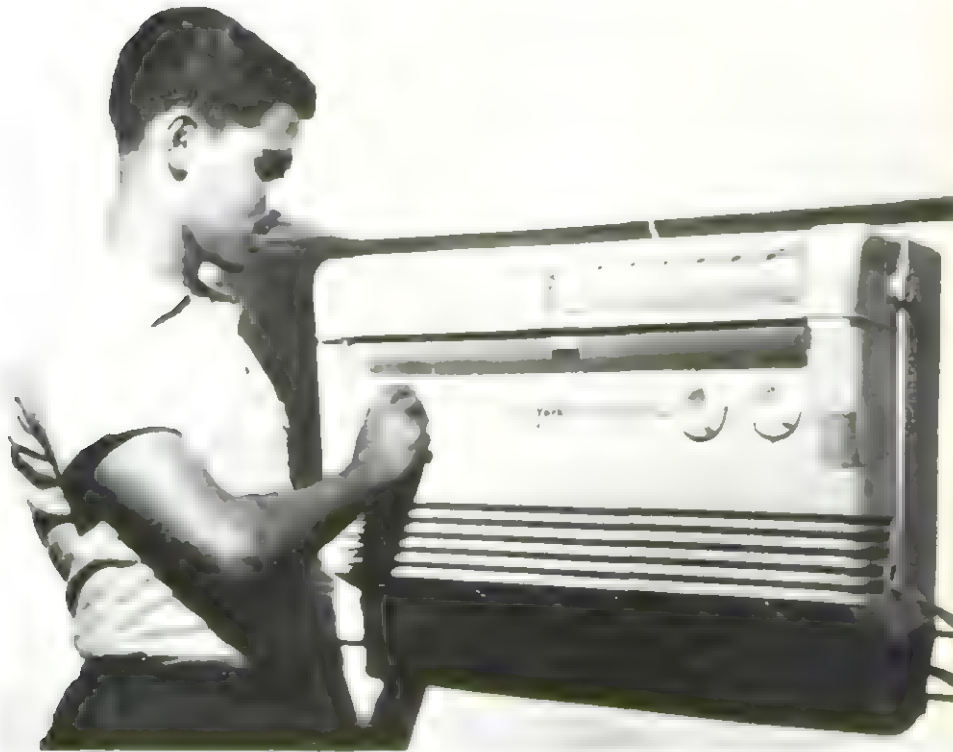
اصبح تكييف الهواء الآن جزءا لا يحرا من الفن المعماري الحديث في المناطق الحارة . فهو ضروري للمباني التي يربادها الناس بكثرة . وكذلك المعامل والمصانع الكيرة التي يكتظ بالعمار . وقد ظهر الاهتمام بتكييف الهواء في سني الحرب الاخيرة ، ثم ادخل نظامه في كثير من مؤسسات التبريد الكبرى ، والتلاجات الخرسانية ، التي تقوم بحفظ المواد الغذائية ، والمواد الكيميائية شهورا عديدة بدون اى تلف او فساد . وقد استعمل تكييف الهواء كذلك في وسائل النقل المتحركة ، كالقطارات الحديدية ، والسيارات التي

يتعذر وضعها داخل الحجرات . فتوضع جميع معدات تكييف الهواء من معدات تبريد ، ومراجيل تدفئة ، في الدور الارضي ، ثم ينقل الهواء المكيف ، خلال ممرات تتصل بالاماكن المختلفة التي يراد تكييفها .

٢ - الوحدات الشاملة . وهذا يختلف تماما عن المحطة المركزية ، وذلك لانها توضع مباشرة في الاماكن التي يراد تكييفها . وقد حاول مهندسو تكييف الهواء صناعة اجهزة صغيرة الحجم جميلة المنظر يسهل تركيبها في اي نوع من الغرف .

٣ - الوحدات المنقلة . وهذه الوحدات تشبه قليلا الوحدات الشاملة ، وهي توضع داخل الجدران او على المناضد في الغرف بشكل اجهزة راديو او طاولات صغيرة ، وهي تمتاز بمنظرها الجميل كما وانها لا تحدث اي ازعاج او ضجيج اثناء تشغيلها .

وهناك اجهزة اخرى كوحدات التدفئة ، وهي وحدات بحد ذاتها تستعمل للتدفئة فقط . ويفضل الكثير من الناس استعمال هذه الوحدات التي يمكن وضعها مباشرة في الاماكن التي يراد تدفئتها . وتوجد انواع عديدة من



نصوير شاهين يوسف

الحنس

فلم الأستاذ نجاني صرني

بيديه حفتين من الحجارة الكريمة من جميع الاشكال والالوان ، واتجه نحو الباب مسرعا . الا انها كانت تتساقط من بين اصابعه فيتأثر ويتألم ، ويرجو من صميم قلبه ان تتحول يداه الى مفرقتين كبيرتين ولو الى حين !..

بجانب البر فسأل نفسه : ربما يكون هذا هو ائمن شيء.. ولكن كيف لي ان احمله ويدي لا تتسعين له .. فالقى القليل من الحجارة الكريمة ، واخذ يدلا منها حفنة من التبر . وانتابته الحيرة مرة اخرى فاسف لاستبدال الحجارة الكريمة بالتبر ورغب في حملها كلها ، ولكن كيف يتسنى له ذلك .. فصار يفترب بيديه الحجارة الكريمة فيتساقط التبر ، ويفترب التبر فتساقط الحجارة الكريمة .. فينهمك في جمع ما يستطيع جمعه من هذه وتلك الى ان صار في خارج القصر المسحور .

ولما بلغ المكان الذي كان يستحم فيه وجد البسته حيث كانت فسر وقال : سأعود الآن الى القصر واضع في قميصي ما يتسع من ثروة ، ثم اذهب الى البيت واحضر الاكياس والحمار لانقل هذا الكنز العظيم هبة الفتاة ذات الرداء الفضي . وافرغ في طاقيته ما حمله في راحتيه من ياقوت ومرجان وزمرد وتبر وكان يقلب فيها النظر مشدوها ، واشعة الشمس تزيدها بريقا وتالقا .

وبعد ان ارتدى البسته على عجل قفل راجعا الى القصر المسحور .. وما كان اسد عجه حين لم ير للباب اثرا ، وكل ما كان هنالك صخرة دكاء .. صفق الحراث وصرخ بصوت متهدج : الحدودة .. اين الحدودة ؟..

اجل ، لقد نسيها في القصر حين استبدل التبر بالحجارة الكريمة ، فاضطرب كثيرا وعاد الى طاقيته لبحث عن ضالته ، او « الانمن شيء » .. بين الياقوت والزمرد والتبر والمرجان .

ويا لهول الصدمة .. لم يجد الحراث في الطامة سوى كمية من تراب الحمل . وقد اختلط بالحصى .. فراح يتفرس فيه طويلا ، وكان دمع الفشل ، وعرق الجهد يلتقيان على وجنتيه ويتساقطان معا على ما تضمنته طاقيته من تراب ، هو تبر الحياة الخالد .

وبعد هتية من الاستفراق والتأمل اخذ صاحبا حفنة منه بيده وعركها باصابعه الخشنة وتمتم قائلا : اجل .. هذا هو « ائمن شيء » !..

عليه الحدودة ثانية فانفتح وتخطاه الى الداخل ليري نفسه في قصر فخم رائع . ثم اخذ الحراث يتجول في ارجاء القصر كمن يتجول في بيته ، فاخذه العجب لما كانت تحتويه قاعاته من ثروات عظيمة محيرة .. لقد شاهد في احداها هضبة من القمح الذهبي اللون ، وفي غيرها هضبا من الشعير ، والذرة ، واللوز ، والبندق ، والصنوبر . فقال مذهولا : يا لله .. ان في هذه الدار من المواد الغذائية ما يكفي لسد حاجة قريتنا لمدة مائة سنة .

الى قاعة اخرى فراها مكدسة بخوابي السمن والزيت والدبس والعسل ، وقال حقا انها لثروة عظيمة اصابتني بفضل تلك الحدودة المسحورة ، الا ان ما يؤلني هو انني دخلت هذا القصر وانا غار من الثياب ، فلا جيوب لي ولا قميص ولا طاقية لاضع فيها القليل من هذه الثروة .. فما عساي ان افعل والخيرات تحيط بي من كل جانب ولا املك اية وسيلة تعينني على ان انقل منها ما اتمكن من نقله ، فما علي الا ان اسرع الى البيت لاحضر الاكياس والحمار .

ثم انتقل الى قاعة ثالثة فوجدها ملاء بالذهب والحجارة الكريمة من خضراء وحمراء ، وزرقاء ، وبياض .. وكلها زاهية براقة تبهر النظر وتخلب اللب ، فزاع بصره واحتار في امره وغدا لا يدري اي شيء يختار واي شيء يحمل ، والى اية ناحية يتطلع .. ثم ما هو ائمن شيء ينبغي عليه الا ينساه عملا بنصيحة الفتاة ذات الرداء الفضي !..

فقال : انه ليحز في نفسي حقا الا اجد شيئا اضع فيه القليل من هذه الثروات ، ويا لها من حماقة اركبنها حين تركت البستي في الخارج ، ولكي لا ينسى الحراث اخذ ائمن شيء ، اغترف

الحراث في عصر احد ايام الصيف عند الشاطئ يطلب السكينة والراحة ، فعن له ان يستحم فانزع ثيابه بين الصخور وقذف بنفسه الى البحر .. وبينما كان يتقلب على امواجه لمح في القعر قطعة من الحديد براقة ، ففاص وراءها فادا بها حدوده حصار .. فسأل نفسه : اتفيدني هذه الحدودة في شيء يا ترى ؟.. ثم امسك بطرفها بين يديه وشدهما محاولا كسرهما ، فلم تلتأ له وانما ظهرت على الشاطئ فتاة ترتدي ثوبا فضيا ، وقد اسدلت شعرها الفحمي على كتفيها وهي تبسم له .. وما ان وقع نظر الحراث عليها حتى اضطرب خجلا وغاص في البحر حتى اذنيه ، واخذ يتطلع اليها بعينين شاردتين ، ثم سمعها تقول له : يا لحسن حظك ايها الفتى .. لقد عثرت على كنز لا مثيل له في العالم !..

قال : واين هو ؟.. قالت : الكنز في الحدودة التي لمسكها ..

وما فائدتي منها ان هي الا قطعة من الحديد ..

— اذهب الى تلك الصخرة وحك عليها هذه الحدودة . فينتفح امامك باب قصر ارضي مليء بالثروات .. فادخله وخذ منه كل ما تريد .. ولكنني انصحك بالا تترك في القصر ائمن شيء ..

— وما هو ؟.. — ستري فيما بعد .. واحضف الفتاة ذات الرداء الفضي .

لم يفقه الحراث من امر هذه الفتاة والحدوة شيئا .. الا انه عمل حسب ارشادها ، وذهب الى الصخرة ولا شيء بستر جسمه الا خرقة بالية .. وحك الحدودة عليها فانسطرت الى شطرين وظهر خلفها باب حديدي مفلق . فحك

صناعات يدوية

في الجمهورية العربية المتحدة





فنية...

• الجمهورية العربية المتحدة ،
 باقليمها ، الشمالي والجنوبي ،
 صناعات فنية متوارثة .. تتطلب الدقة ،
 والصبر ، والاتقان .. وكلها صناعات
 يدوية ينفق العامل فيها عمره .. وهو
 يحرك ازميله ، ومطرقته الصغيرة ..
 لحفر صينية نحاس مثلاً حسب تصميمات
 ورسوم معينة .. او يصف عيداناً
 متعددة ، كل بلون يختلف عن الآخر ،
 ثم يكبسها فيتكون منها قطعة فنية من
 الموزاييك .. او يلصق بالغراء قطعة
 عاج باخرى .. كل قطعة منها لا تزيد
 عن حبة خردل فيخرج منها قطعة فنية
 رائعة يتنافس اصحاب الثراء على
 اقتنائها .. او يأخذ خيوط الجلود
 فيشبكها ببعض .. ويلون تلك الخيوط
 فيصنع منها ، شنطة ، او مقعد ، او
 حذاء ..

وتجلب هذه الانواع من الصناعات
 اليدوية ، انظار السواح فيهرعون ..
 اول ما يهرعون ، الى خان الخليلي ، في
 مصر .. او سوق الحميدية في دمشق
 وغيرهما من الاماكن الاثرية المشهورة
 بالتحف قديمها وحديثها ..

وهذه صور ناطقة عن تلك الصناعات
 في الاقليمين السوري والمصري •



لغة الاشارة

بالكلمات ، الا ان عددا كبيرا من الناس لا يزال يعيل الى الاستعانة بهذه الطريقة لايضاح امر يتحدثون عنه . كما ان الرسم ما زال طريقة للتعبير . تصور اجمل المعاني ورمز الى ارقى الافكار . ولكن لغة الاشارة يحصل فيها احيانا لبس وابهام ، وقد تحتمل الاشارة الواحدة اكثر من تفسير . فمثلا اذا اردت ان تدعو شخصا الى التمهّل فانك تمد ذراعك للامام ضامّا اصابع يدك . وقد يفهم منها على انها تفعل ذلك ايضا في حالة التهديد والوعيد .

وعنصر الفكاهة مربع حصص في لغة الاشارة . يروى ان رجلا غريبا جاء بلدة يطلب الرزق . وكان معروفا بالدكاء . فطلب من اهل البلدة ان يختاروا رجلا من بينهم لينازله في مباراة تكون لغة الاشارة فيها هي وسيلة التفاهم . فاختاروا رجلا منهم فطنا ظريفا . وعندما ابتدأت المباراة ، رفع الرجل الغريب يده الى السماء ، فرد عليه الرجل الظريف ، بان اشار بيده الى الارض ، فمد الرجل الغريب اصبعه السبابة في وجه الظريف ابن البلد .

وهي تتألف من اشارات بطريقة فطرية . فقد كانت الاشارة هي لغة البشر في الازمنة الاولى للانسانية . ولكن لماذا لم يستعملوا لغة الخاطب فيما بينهم ؟ ذلك لان الانسان لم يكن يعرف الكلام ، ولم يكن قادرا على التفكير . ولهذا كان يعبر عن رغباته ومطالبه الطبيعية بالاشارة .



وسيلة جديدة . اذا فيست بعمر الانسان على هذه الارض ، لتقلل الافكار وللتعبير عما نكنه النفس . وقبل اختراع الحروف الكتابية . كانت طريقة التعبير هي طريقة الرسم . فاذا اراد الانسان ان يكتب كلمة « شجرة » مثلا . رسمها . او « رجلا » رسم صورته . وكان يخترع الرسوم التي تعبر عن الكلمات المعنوية . مثل حب ، وكراهية ، وخير ، وشر . كما كان يعبر عن « شر » برسم امرأتين تحت سقف واحد . هكذا كان اسلوبهم في التعبير .

يتبين لنا انه كانت هناك طريقة رمزية للكتابة ، ما زالت محفورة على الحجارة في بعض الاماكن الاثرية . ورغم تقدم الانسان وتمكنه من النطق والتخاطب

فكرت يوما وانت تحرك يدك حركات توضح الحديث الذي - تحوذه باصل هذه الحركات ؟ وهل خطر لك ان تساءل . لماذا تحمل بعض الاشارات معاني معينة عند جميع المخلوقات تقريبا ، رغم اختلاف اللغات ؟ ولماذا تختلف لغات الشعوب في انحاء الارض ، في الوقت الذي تتشابه فيه لغة الاشارة بينهم ؟

فمثلا . هناك اشارة معروفة تصدر من اليد . يقصد منها الاستفهام عما حدث . او عما يريده الشخص الآخر . وهذه الاشارة نفسها ، تستعملها شعوب اختلفت لغاتها وتباينت ، فاذا تقابل انسان لا يعرف الواحد منهما لغة الآخر . استحال عليهما التفاهم عن طريق اللغة . وهنا تقوم لغة الاشارة بدور الايضاح بينهما . وقد تفرض الظروف على احد الناس في اجتماع ما ، ان يتجنب استخدام الكلمات في التعبير عما يكنه خشية ان يسمع شخص معين ما يقوله . فتراه يلجأ الى هذه اللغة الخرساء ، ليطلب من شخص امرا ما ، كان يطلب منه الكف عن الحديث . او مواصلته . او السخريّة من احد الجالسين . وقد يطلب منه مغادرة المكان . وقد يلزمك ان تدعو صديقا الى الاقتراب منك فيتعذر عليك نداءه بصوتك لكي لا تشوه جمال الهدوء الذي يسود المكان . او ربما . لكي تتجنب ان تبح صوتك فتصدر اشارة يفهم منها أنك تريده ان يقترب منك .

والأمثلة على اهمية استخدام لغة الاشارة كثيرة فمن هزة من الرأس الى اشارة باصبع اليد الى حركة بالعين . فلماذا اذن تختلف لغات الشعوب في انحاء الارض في الوقت الذي تتشابه فيه لغة الاشارة بينهم ؟

يقول العلماء انها جزء من طبيعة الانسان التي ورثها على مر الدهور .



الإشارة . ولو انه انقطع عن القراءة او الكتابة ليقول كلمة ما ، فلربما انقطع انسياب تيار افكاره .

اكثر شعوب الارض تستعمل المصافحة عند التعارف ، وهذه العملية تعني الترحيب والتحية ، دون حاجة الى ان تقول ذلك . ولو التقى شخصان لا يعرف احدهما لغة الآخر فيكفي ان يمد يده مسلما او يهز له راسه او يرفع يده محييا ليمت التفاهم لاعلان السلام والمودة .

وبعض الشعوب ، مثل اليابانيون والاندونيسيون والصينيون ، لا يهزون الايدي ، بل يضع الواحد منهم يده بين يديه ثم يسحبهما بلطف ، وهو منحني اعلنا للاحترام .



وللتحية والسلام وسائل مختلفة . فهناك اقواما لهم طريقتهم الخاصة في التحية . فبعضهم يأخذك بالحضن والبعض الآخر يقبلك وبعض القبائل في الجزيرة العربية يحكون انوفهم ببعضها عندما يسلمون ، والبعض الآخر يكفي بحك وجنته بوجه من يسلم عليه . اما اهل (التبت) فيخرج الواحد منهم لسانه لبدء التحية .

واستعمال الاشارات في التحية ما زال سائدا عند الناس ذلك لان التحية تعبير عن الحب والمودة ، اللذين ينبعان من أعماق النفس البشرية ، تلك الأعماق التي تضم تراث الاجداد القدامى ، وقصة الانسانية في تطورها . .

عبد اللطيف قاسم الخطيب

وقد اخترعت طريقة للمس ، بدل الإشارة ، ليتفاهموا بها . فيمسك الواحد منهم بيد الآخر ويأخذ بالضغط عليها بأسلوب منظم مدروس بحيث تعني كل لمسة حرفا من الحروف او نقطة او إشارة استفهام . ولعل كثيرا من القراء سمعوا عن المرأة الامريكية المعجزة « هيلين كيلر » التي لا تقوى على النطق او النظر . ولذلك تعلمت طريقة للمس للتعبير عن افكارها . وقد حصلت على خمس شهادات للدكتوراه في الفلسفة وطافت كثيرا من بلدان العالم واقتت عددا كبيرا من المحاضرات بواسطة سكرتيرتها ومترجمتها التي تصاحبها اينما تذهب فتراها تمسك بيدها وتنقل عن طريق للمس ما تريد ان تقوله للناس ، كما تنقل اليها حديث الناس ايضا .

ان معظم الناس يستعملون لغة الإشارة ، رغم تمتعهم بالمقدرة على النطق ، لان الإشارة اسهل من الكلمة واوضح وهي متصلة في الانسان ولا تكلفه جهدا ، بينما تجهد فكره الكلمات ، ذلك لان الانسان يقوم بها بفطرته ، دون ان يشغل فكره . فالشخص الذي يكون مستغرقا في قراءة كتاب او كتابة رسالة ، وصارفا فيها كل فكره ، اذا دخل عليه صديق او احد افراد العائلة ليحدثه في امر ، ولم يكن راغبا في قطع حبل افكاره او اذا اراد تأجيل التحدث الى الشخص الداخل ريثما ينتهي من كتابة رسالته ، فانه يعطيه إشارة من يده يطلب منه فيها الجلوس او الانتظار . ان الإشارة لم تكلفه جهدا او ارادة ، لذلك واصل التفكير ولم يقطعه ، بسبب هذه

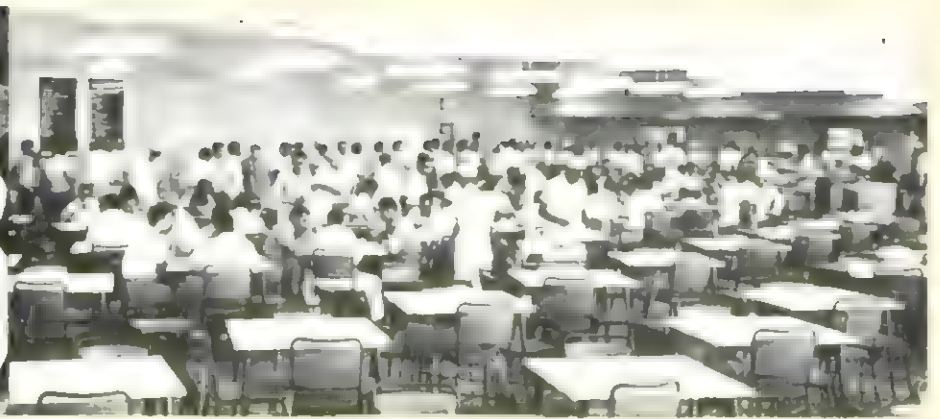


فرد عليه هذا بان مد يده في وجهه وفيها اصبعان ممدودان كأنه يشير الى الرقم ٢ . وبعد ان انتهت المباراة نظر الناس الى القادم الغريب يسألونه رايه في ابن بلدتهم فقال لهم « انه ذكي ونبيه . » وطلبوا منه ان يفسر لهم الحديث الذي دار بينه وبين ظريف بلدتهم بالاشارات . فاجاب « قلت له في اول إشارة (الله رفع السماوات) . فاجابني (وهو الذي بسط الارض) ثم قلت له (ان الله واحد) فاجابني (ليس له ثان) » . ثم ذهب الناس الى ابن بلدتهم ، وطلبوا منه ان يفسر ما دار بينه وبين الرجل الغريب فقال « هددني باول إشارة بان يقذفني في الهواء ، فأجبتته متحديا (سامسح بك الارض) ثم قال بثاني إشارة من اصبعه (سافقا عينك) فأجبتته (سافقا عينيك الاثنين) » .



الرغم من تطور الانسان فانه ما زال لهذه اللغة صولة وجولة في عالم البكم . لقد اعادتهم العاهة الى الطبيعة الاولى . وقد وضعت اشارات منظمة لتكون لغة كاملة للبكم يتحدثون بها بكل حرية وانطلاق . وتعتمد هذه اللغة على حركات اصابع اليدين بضم عدد منها وفتح عدد آخر حسب ما يتطلب تركيب الكلمة . فاذا شاهدت شخصين وقد امتدت يداهما للامام وتراقصت اصابعهما في حركات سريعة قد تبدو عصبية فاعلم انهما ابكمان يتفاهمان بهذه اللغة .

وقد حرمت الطبيعة بعض الناس ، من نعمة السمع ، والنطق ، والنظر . لكن الطبيعة ارحم من ان تحرمهم من اية وسيلة للتنفيس عما في نفوسهم .



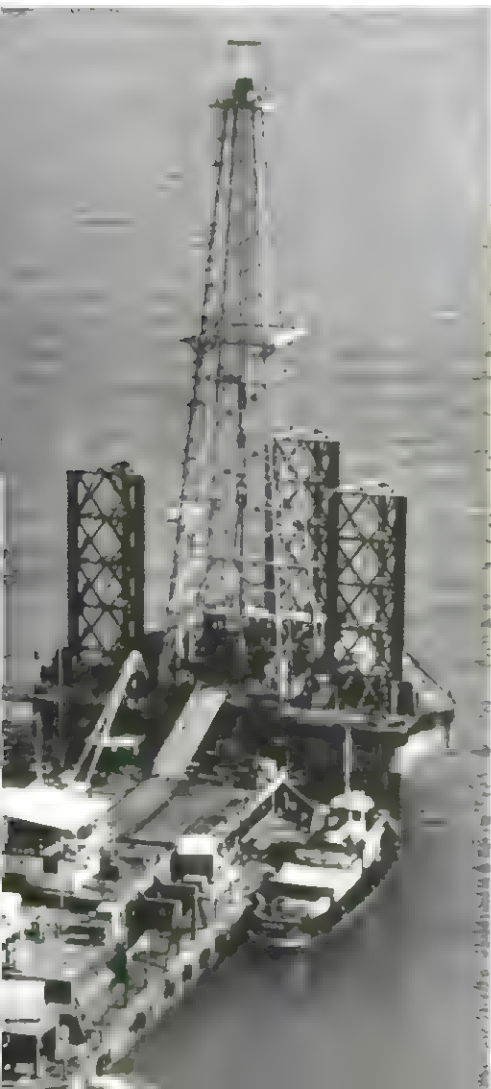
الخدمة ستمسك على الايدي .

معدان به انا - مفضلين خدمتي في كل من محقق ورأس حورة ، به انا انا - مفضلين
الخدمة في كل من مفضلين . مفضلين مفضلين من مفضلين . مفضلين مفضلين
المعدان المفضلين .

الخبيسات



اقبمت في مطعم كبار الموظفين ، حفلة شاي لتقديم اوسمة الخدمة
المواصلة ، لاحد عشر موظفا ، ممن امضوا ٢٠ سنة ، في الخدمة المواصلة ،
ولسنة موظفين ، ممن انهم امدت ١٥ عاما . وقد حضر الحفل الممثلين . د.
سكاردينو مدير منطقة الظهران وغيره من كبار الموظفين ، لا سيما رؤساء
الذين نالوا الاوسمة . ويظهر (في الصورة العليا) الموظفين ، الذين تسلموا
اوسمة الـ ٢٠ سنة (وفي الصورة السفلى) الذين تسلموا اوسمة
الـ ١٥ سنة .



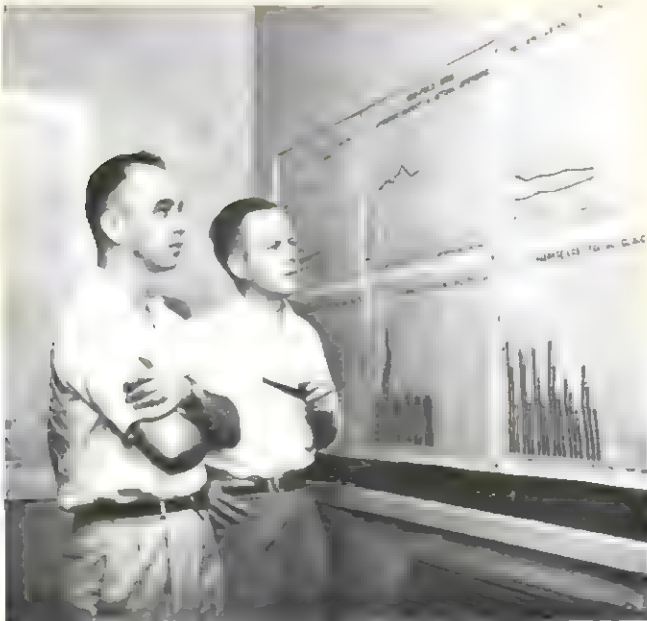


المطلة السكنية الجديدة في بقيق ، حيث يجري انشاء مدينه كبيرة مرودة بالوسائل الحديثة ، وهذه سادح من البيوت في دور الانشاء .



صحة

قدمت شهادة السلامة الى فرع تمهيد الطرق ، نتيجة لعدم حدوث اية اصابة بين الموظفين لمدة ٢٨٠ يوما . ويبدو في الصورة المستر بنذر (الى اليسار) مع السادة عبدالله عبد المال ، صالح بن محمد وعيسى بن سلطان من موظفي القسم ، الذين ساعدوا على تسجيل هذا العدد من الايام دون اصابات .



(الى اليسار) الدكتور توماس هـ. ويلر ، استاذ الصحة العامة للمناطق الحارة بجامعة هارفرد ، ومعه الدكتور كالفن سكويب ، مدير ادارة الصحة الخاصة بالمناطق الحارة في كلية الطب بالجامعة الامريكية في بيروت . ويعمل الدكتور ويلر جائزة نوبل في الطب نالها بالاشتراك مع طبيبين آخرين لاكتشافهم المصل الواقي من مرض شلل الاطفال . وقد امضى الدكتور ويلر عشرة ايام في زيارة مناطق الزيت .

قاعدة الحفر الجديدة ، تقوم بحفر بئر جديدة في المنطقة المغورة في حقل المنفعة .

سمودج لمعين السكرير، مراسي سورده،
في معرض الزيت الدائم الذي افسح
موجر، في الردهة الرئيسية لمبنى
الادارة العامة الجديد في طهران .



الخيار مصدرة

السيد ناصر ابراهيم ، هو اول موظف سمودي امفي في
الخدمة المتواصلة ٢٥ سنة .. وقد اقيمت بهذه المناسبة حفلة
كبرى ، قدم له فيها المستر ف. ا. ديفز رئيس مجلس ادارة
الشركة وسام الخدمة .. وهو هنا يشد على يديه متمنيا له
المزيد من التوفيق ..

صالح بن عبد الوهَّاب الوهَّيب

حينما تقابل السيد صالح لأول مرة،
يبدو لك وكأنه صديق قديم لك • فهو
لبق ذو شخصية ظريفة محببة •

* ولد السيد صالح في قرية
« الجشة » من أعمال الاحساء ، وعمره
٢٨ سنة • وفي اول نشأته درس القرآن
الكريم ومبادئ اللغة العربية ، فتمكن
من حفظ القرآن في عام واحد •

* ثم سافر مع والده الى البحرين •
وهناك عمل — في احد المتاجر الكبيرة •
تمكن خلالها من ان يتعلم مبادئ اللغة
الانكليزية • وبعد ثلاث سنوات قفل
راجعا الى مسقط رأسه (الجشة) •

ولكن المقام لم يطل به كثيرا ،
فغادر بلدته الى رأس تنورة ، حيث
التحق بشركة الزيت العربية الامريكية
في اواخر عام ١٣٦٤ (نوفمبر ١٩٤٤) •

واشتغل في مخازن الشركة • ثم
في مطعم كبار الموظفين ، حيث ظل يعمل
الى يومنا هذا • وقد تدرج في اعمال
المطعم الى ان وصل الى وظيفة رئيس
نوبة عمل وهي وظيفته الحالية •

* وصالح متزوج وله ابنتان
صغيرتان • هوايته كرة القدم وكرة
الطاولة ولعبة الاقراص المنزلة • وهو
الآن مرشح ليكون رئيسا لفريق الجيل
لكرة القدم برأس تنورة •

* هذا هو صالح عبد الوهَّاب ،
الذي يرنو الى المستقبل متفائلا ليحقق
ما يجول في نفسه من آمال وامان لكل
شباب هذا الجيل •



العلا

بقلم الأستاذ سالم محمد الحمد

العلا كلمة تطلق على واد خصب ومستطيل يقع بين الاردن والمدينة المنورة ، عرف في زمن الرسول عليه الصلاة والسلام بوادي القرى . وكانت مدينة العلا ايام الدولة الميعية تعرف باسم « ضيدان » كما تسمى « شعب النمام » وغير ذلك من الاسماء .

تقع «العلا» بين سلسلتين من الجبال الشاهقة وهي اشبه ما تكون بواد طويل جدا . وتمر بالعلا سكة حديد الحجاز ويقدر سكانها باثني عشر الف نسمة يمتهنون التجارة والزراعة والاعمال الحرة ، وتحد من الشرق بحرار خيبر ومن الغرب بحرة عويرض المشهورة . ومن الشمال بوادي الحشيش ، ومن الجنوب بوادي الحمص . والبادية التي تؤمها معظمها من «عزّه» و «بلى» ولكل منهما بطون وفخوذ . وتصدر البادية لاسواق العلا السمن ، والغنم ، والحبين وغيرها . واقرب البلدان لها من الشمال تبوك ، ومن الجنوب المدينة المنورة . والمسافة بينها وبين العلا ، ثلاثمائة كيلومتر . اما من الشرق فاقرب بلدة لها تيماء ، ومن الغرب الوجه ، على ساحل البحر الاحمر ، والطريق بين العلا وهذه البلدان تسلكه السيارات ، وخاصة طريق المدينة المنورة - العلا ، والعلا - الوجه ، وتبوك - العلا ، وفي العلا

احياء عامرة ، وضواحي ، ومن اشهر ضواحيها المزاحمية ذات المصيف الجميل ، والهواء الطلق . ومستورة ذات الماء العذب والمناظر الخلابة . وتتبع العلا عدة قرى من اشهرها : مفيرا ، العذيب ، مدائن صالح « الحجر » ، تربة ، عورسن ، شلال ، النشيفة ، جيده ، ابوراكه - وغيرها .

العلا كهوف ومقالع ومغاور . وبها طرق تصعد للناس ، والدواب ، بدون تعب . والعلا بلاد زراعية ، وترتبتها خصبة ، وتصلح لزراعة الحبوب ، والفواكه ، والخضروات بمعظم اصنافها . وقد اعدت جميع الترتيبات لاجراج هذا المشروع الى حيز الوجود وطرحت اسهمه للمساهمين ، وقد توافد المواطنون لمقر اللجنة ، لتسجيل اسمائهم في قائمة المساهمين ، الامر الذي يدل على نشاط الزراعة هنا . وقد جمع مبلغ كبير يدل على اهتمام المساهمين بهذا المشروع الحيوي .

وتشتهر مدينة العلا بزراعة النخيل بمختلف انواعه ، ويتراوح عدد اشجار النخيل في العلا بين ٢١/٢ الى ٣ ملايين نخلة تقريبا ، واتتاجه السنوي آلاف القناطير ، يصدر الى البلاد المجاورة . وارض العلا تصلح لزراعة النخيل بصفة خاصة ويشمر النخل هنا مرة واحدة في العام ، والنخلة الواحدة تثر الى ثلاثين قفرا^(١) ، متى وجدت من الفلاح نشاطا . وارضها الزراعية تسقى من العيون الجارية التي لا تقل عن خمس وثلاثين عينا ، تتدفق بالاضافة الى عدد من (المكائن) الزراعية الكبيرة . واستطيع هنا حصر العيون الجارية التي تسقى منها المزروعات وهي : « الفتح » ، « الزهرة » ، « الصالحية » ، « السالمية » ،

«سهلة» ، « العلوية » ، « السقة » ، « العطيه » ، « الجاده » ، « المبارك » ، « المعلق » ، « خيصة » ، « الفروة » ، « ام الليف » ، « الشرقية » ، « كريمة » ، « تدعل » ، « ملاح » ، « العوجاء » ، « الحميدية » ، « المحمودية » ، « الخرم » ، « اليسيرة » ، « المنشية » ، « المنصورة » ، « مقبلة » ، « مستورة » ، و « المزاحمية » . هذا الى جانب عيون اخرى لا تستحق الذكر وذلك لعدم توافر انتاجها حتى الآن .

عيون القرى المجاورة للعلا . وبفضل الحركة الزراعية ، سوف تصبح بالعلا نهضة زراعية كبيرة . وحكومة جلالة الملك لا تألو جهدا في تقديم انواع المساعدات للمزارعين لتشجيعهم على استغلال ثروة اراضيهم في تقديم المال وعدم استياء اقساط ثمن (المكائن) الزراعية لتوفير الري ، ليتمكن المزارع من مواصلة عمله . وفي الاعوام الاخيرة استوردت العلا من وزارة الزراعة كمية هائلة من اشجار الفاكهة من التفاح والموز واليوسفي والبرتقال والليمون وغيرها . وقد اثمرت بعض هذه الاشجار وأتت اكلها . ولوزارة الزراعة اعظم الاثر ، في تزويد المزارعين بنشرات عن اشجار الفاكهة ، وطريقة غرسها وكيفية صيانتها . ولمجلتها ايضا اثر طيب ، لانه ترشد المزارع الى اباداة الحشرات ، وغير ذلك من الارشادات .

وتصدر العلا الليمون بجميع اصنافه ، والتصور بمختلف انواعها ، وبعض الحبوب ، والسمن ، والغنم ، وغيرها وتستورد من جدة ، والمدينة ، كافة اصناف المأكولات ، والمنسوجات ، وحركتها التجارية نشيطة . والعلا مدينة اثرية قديمة ، بها عدة قلاع ومساجد

هوايات



شفت في عدد سابق من هذه المجلة ، أن هناك كثيرا من الهوايات تبلغ المئات او تزيد عنها . وقدما للقراء في اعداد اخرى بعض الهواة ، شارحين هواياتهم وكيفية ممارستها لها . والذين قدمناهم كانت هواياتهم عادية ، فقدما صائد اسماء ، وجامع طوابع بريد ، وغيرهما .. وهي هوايات عادية يشترك فيها عدد كبير من الناس . ولكننا استطعنا اخيرا معرفة هاو جديد وهواية جديدة في هذه البلاد . اما الهواية فهي جمع علب الكبريت واما الهاوي فهو الاستاذ احمد عبد الوهاب احد مرافقي صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن عبد العزيز . اقتضت ظروف الاستاذ احمد ان يتجول في مدن كثيرة في افطار العالم المختلفة لا سيما في اوربا وامريكا . وانا تجماله في تلك الافطار كان مفرما بجمع علب الكبريت من كل بلد يحل فيه . وحينما عاد الى المملكة العربية السعودية بدا بتنظيم هذه الهواية .. فاذا ما دخلت بيته طالعته في المدخل طاولة مستديرة تدور حول عمود في وسطها ، وهي طاولة ثلاثية القاعدة مكونة من ثلاث طبقات ، كل طبقة منها اصفر من الاخرى .. واذا تلفت يمينك او شمالك في المدخل ، وجدت لوحة على كل جهة مثبتة على الجدار ضمن اطار اتيق داخل لوح زجاجي . وفي هذه اللوحة رصمت علب الكبريت في شكل جميل . انها هواية غريبة .. فريدة من نوعها .. ذات طابع خاص .. اليس كذلك .. ؟

الاسم : علي حسن الزبرة

العمر : ١٥ سنة

الهواية : جمع الطوابع والصور والسباحة .

العنوان : المامة - دائرة السكرتارية - ص.ب

٧٨ - البحرين .

الاسم : محمد بن ناصر الباغي

السن : ١٩ سنة

الهواية : جمع الطوابع ، التصوير والرسم .

العنوان : الرياض - وزارة الزراعة .

الاسم : محمد تركي الاحمدي

السن : ١٦ سنة

الهواية : جمع الطوابع والصور والمناظر الطبيعية

وقراءة المجلات .

العنوان : المدرسة العسكرية - المدينة المنورة .

الاسم : عبد الكريم محمد الخطاف

السن : ١٦ سنة

الهواية : جمع الصور .

العنوان : الرياض - وزارة المواصلات .

الاسم : فرج عبد المقصود سليمان

السن : ٢٠ سنة

الهواية : القراءة والرحلات .

العنوان : ٦٦ شارع عباس يوسف بالدقي - القاهرة

الاقليم المصري - الجمهورية العربية

المتحدة .

الاسم : عبد اللطيف ابراهيم القرن

السن : ١٦ سنة

الهواية : جمع الطوابع والمراسلة والتعارف .

العنوان : الهفوف بواسطة عبد الرحمن الصبيعي

- مكتب بريد الهفوف .

الاسم : حسين علي شجبل

السن : ١٨ سنة

الهواية : جمع الطوابع ، جمع الصور والسباحة .

العنوان : جدة - ص.ب ٤١٥ .

الاسم : فاروق اسعد عويضة

السن : ١٦ سنة

الهواية : جمع الطوابع ، الصحافة ، الادب .

العنوان : محلات اسعد عويضة - المدينة المنورة .

الاسم : عبد الرحيم بن عبدالله الحسن

السن : ١٩ سنة

الهواية : المراسلة وجمع الطوابع والصور .

العنوان : الخبر - ص.ب ١٩٩ .



ثمار الفكر تراث عالمي مشترك

فيلم الاساذ من جلد العروسي
منار عام مؤسسة فرانكلين

و ٣٧ كتابا في سنة ١٩٥٥ و ٣٣ كتابا في سنة ١٩٥٦ و ٣٩ كتابا في سنة ١٩٥٧ . وقد تناولت هذه الكتب موضوعات ثقافية وتربوية مختلفة في الادب ، والفن ، والدين ، والاسلاميات ، والفلسفة ، وعلم النفس والاجتماع ، والاقتصاد ، والتاريخ ، والقصص ، والتراجم والسير . كما غنت المؤسسة مكتبة الطفل ، ومكتبة المرأة . وقد حاولت المؤسسة ان تصل بما تشر من معرفة ، الى جميع المستويات . فكان للعالم المتخصص من نشاطها نصيب ، كما كان للمتعلم الراغب في اتسام تثقيف نفسه بنفسه نصيب . تشبا مع قول الاديب الانجليزي (كارليل) ان جامعات العصر الحاضر انما هي مجسوة من الكتب القيصة .

ولقد كان اقبال القراء العرب ، على مطبوعات المؤسسة ، ظاهرة لا يمكن تجاهل دلالتها . فقد نفذت الطبعة الاولى من معظم ما نشرته المؤسسة ، فاعيد طبعها مرة او مرات . واتخذت معظم الجامعات العربية مرجعا لطلابها الكثير من الكتب التي اسهمت في نشرها المؤسسة ، وحسبنا ان نذكر بين

نقل المؤلفات الامريكية ونشرها باللغات الاخرى ، على هدى ما يقترحه اهل بلاد تلك اللغات . وخبرؤها انفسهم . على ان يكون ذلك بترجمة هذه الكتب ونشرها في نطاق النفع العام ، وخدمة الاهداف الثقافية والتعليمية . فاذا تحققت في الكتاب المقترح هذه الاهداف ، شاركت المؤسسة بالمساعدة في اختيار احداث الكتب ، واقيسها ، واقدرها على تحقيق الغرض المطلوب . ثم اسهمت كذلك بشراء حقوق النشر من اصحابها الامريكيين . ثم بتحصيل معظم نفقات الترجمة والمراجعة وما الى ذلك . والاصل عندها ان النشر التجاري البحت يؤثر بطبيعته اختيار اكثر الكتب رواجاً في السوق ، وان لم يكن دائما اكثرها فائدة للتعلمين او للمستفيدين . ومن ثم كان لزاما ، العناية بتشجيع الهيئات والجاعات ودور النشر على نشر ما تحدوهم اليه الرغبة في خدمة الثقافة العامة ويقصر جهدهم دون تحقيق هذه الخدمات بما يتطلبه مثل هذا النشر من تكاليف ونفقات .

بدأت المؤسسة عملها في **وهكذا** القاهرة ، فنشرت ستة كتب في سنة ١٩٥٣ و ٣٦ كتابا في سنة ١٩٥٤

مؤسسة فرانكلين نشاطها **بركت** الثقافي عسليا ولاول مرة . يوم افنح فرعها بالقاهرة في اليوم الاول من شهر يولييه ١٩٥٣ . وفي هذا اليوم بدأت تجربة جديدة في العلاقات الدولية الثقافية . فما هي مؤسسة فرانكلين ؟

والجواب انها مؤسسة ثقافية غير تجارية . فهي لا تستهدف الربح . اسهاما لفيف من العلماء والناشرين والاساتذة الامريكيين ، للمساهمة في





القارئ يسأل...



والاستشار الطبي لقافلة الزيت يجيب

٨ - ان انثى الذباب الواحدة تنتج من ١٠٠ الى ١٥٠ ذبابة بالغة في مدة ٨ ايام .

وهذه بعض القواعد البسيطة التي يمكن باتباعها التخلص من الذباب والأمراض :

١ - استعمال المرحاض دائما ، فان احد المصادر الاساسية لتكاثر الذباب فصلات الانسان .

٢ - تركيب شباك سلكية على جميع منافذ المرحاض لمنع الذباب من التوالد فيه .

٣ - وضع جميع النفايات في وعاء مغطى للفضلات . والتخلص منها بطرق صحيحة .

٤ - التخلص من فضلات الحيوانات التي يتوالد الذباب فيها .

٥ - وضع شباك سلكية على جميع نوافذ وابواب البيت .

٦ - تغطية الطعام بشبكة لابعاد الذباب .

٧ - تغطية الاطفال النيام بشبكة (ناموسية) لابعاد الذباب عن أعينهم .

٨ - ابقاء البيت والساحة المحيطة به نظيفة وصحية .

٩ - استعمال مبيدات الحشرات (فلت) حول البيت لقتل الذباب الموجود .

التيفوئيد ، او تسمم الطعام ، او الاسهال ، او الديدان المعوية ، او التراخوما ؟ فاذا كنت قد اصبحت بأحد هذه الامراض ، فان هنالك احتمالا كبيرا بان يكون الذباب هو الذي جلب لك ذلك المرض .

ان الذباب يتصل دائما بمصادر كثيرة من مختلف الامراض . كما وان الذباب المكسو جسمها بالشعر تنقل الى كثير من الناس الملايين من الجراثيم المسببة للأمراض . وقد اصبح من الثابت اليوم ان بوسع الذباب ان ينقل اكثر من ثلاثين جرثومة مختلفة من جراثيم الامراض .

وفيما يلي بعض الحقائق التي ربما كان بعض القراء يجهلونها وهي :

١ - ان الذباب يتكاثر في النفايات وروث الحيوانات وفضلات الانسان .

٢ - ان جسم الذباب محمل بالجراثيم التي تسبب الامراض .

٣ - ان الذباب يفيء ويتغوط على الطعام .

٤ - ان الذباب يجلب فضلات الانسان الى الطعام .

٥ - ان الذباب يشرب من اطراف عين الاطفال وافواههم .

٦ - ان من المحتمل ان الذباب اخطر الحيوانات في العالم .

٧ - ان من المحتمل ان الوفيات بين الاطفال سببها الذباب اكثر من اي شيء آخر .

س - ان والدي يقاسي كثيرا من الم في قدميه وساقيه اثناء الليل .. ما هي اسباب ذلك الالم وكيف يعالج ؟

سعود ب. ض. الطهران

ج - هناك عدة اسباب مختلفة للآلام التي تصيب الساقين او القدمين اثناء الليل ، بما في ذلك بعض آلام القلب والشرابين . ان الطبيب هو الشخص الوحيد الذي باستطاعته ان يعرف السبب الحقيقي لاسباب مرض والدك بعد فحصه . وكل هذه الحالات يمكن علاجها بالادوية او طرق المعالجة الاخرى التي قد يصفها الطبيب .

س - لماذا يزداد عرق الانسان اثناء النوم عنه اثناء اليقظة ؟

احمد سالم با همام
وزارة الدفاع والطيران

ج - ان العرق الذي يفرزه النائم في الليل كثيرا ما يكون نتيجة لمرض كمرض السل مثلا .. ولهذا يجب على كل شخص يفرز العرق اثناء الليل بكثرة ان يفحص نفسه لدى الطبيب ليعرف ما اذا كان هناك مرض يسبب له افراز العرق . وفي الحالات التي يعجز الطبيب فيها عن اكتشاف اي مرض في الاشخاص الذين يعانون من هذه المشكلة .. يكون ما ظن مرضا ليس الا حالة طبيعية ، او نتيجة للنوم بثياب ثقيلة في مساكن تبث في الجسم حرارة زائدة .

الاستشارات الطبية لسيديا الذباب

هل سبق لك ان اصبحت بالزحار الباشلاوي او الاميبسي ، او حمى

الحاجات الأساسية للاقتصاد المحلية العربية - ت. السعوي

الانقطاع في الحرب العالمية الثانية اولا ثم اثناء أزمة السويس .

واذن فلو اردنا ان نضع الجواب بشكل عام لقلنا اولا بان ذلك يتم بتحويل ثروة مؤقتة الى ثروة دائمة ، ومورد واحد الى موارد متنوعة . ثم قلنا ثانيا بان هذا التحويل يجب ان يتم خلال مدة تدفق الثروة البترولية واستمرار قيمتها البترولية . اننا بالطبع لا نعرف مدى هذه الثروة من حيث الكمية لان حقولا جديدة تكتشف كل يوم . ولا نعرف متى مد سبيل السورول كمصدر للطاقة ، بمصادر اخرى غيره . ولكن علينا ان نضع بعض الاقتراحات التي نلزم فيها جانب الاحتياط ، فنحسب حساب الطوارئ كلها وندع مجال امان واسعا لمصلحتها ، بحيث انها اذا جاءت لا تؤثر على مجرى الامور . ولنقل جدلا بان هذه المدة تبلغ نصف قرن من الزمن . مع الاحتياط طبعاً .

دققنا النظر في هذه البدهيات المقدمة التي ذكرناها آنفا لوجدناها تتكون من شقين : الشق الاول هو تحقيق هدف اقتصادي معين او بالاحرى تحقيق اهداف اقتصادية معينة ، والشق الثاني تحقيق ذلك في مدة معينة من الزمن . والزمن هو الآن العنصر النادر في الحياة . لقد كان العنصر النادر قبلها هو المطر . اما الآن فهو الزمن لان موردنا الوحيد ، مهما يكن من امره ، محدود بفترة زمنية معينة ، بشكل حتمي .

وعندما نستهدف هدفاً معيناً في زمن معين فاننا نكون قد دخلنا في صلب ما يسمى بالتخطيط الاقتصادي . واذاً فالذي قلناه فيما تقدم يعني ان حاجتنا الاولى هي الى هذا التخطيط الاقتصادي . لقد ذكرنا اهداف التخطيط بشكل عام ، وما ذاك الا لتبين جوهره . وحقائقه البديهية . فاذا اقررنا بالحاجة اليه وجب علينا ان نفكر بالطرق التي يمكننا من وضع خطوته التفصيلية . ولنلاحظ بهذه المناسبة ان التخطيط

الاقتصادي العام ليس سوى طريقة . هو في الحقيقة الطريقة العلمية لمواجهة الحاجات والمشكلات والصعوبات الاقتصادية . وقد اصبح اداة تلجأ اليها جميع الدول - بدرجات واشكال متفاوتة طبعاً . فكما ان احداً اذا مرض اليوم يلجأ الى الطبيب المتخرج من الجامعات ، لا الى الطبيب القديم الذي اكتسب طريقه من التقليد ، والتجربة ، لسبب واحد ، وهو ان الطبيب الحديث يقدم لنا طريقة العلم ، بينما الطبيب القديم لا يقدم لنا سوى تجربة ، مستندة الى اسباب ، فقد تصح ان صادفنا وصادفه الحظ الطيب ، وقد لا تصح ، كذلك فان طرق العلم اخذت تحل محل الاساليب القديمة في كل شيء ، وحتى في الحياة الاقتصادية . والطبيب الاقتصادي المعصري - ان جاز التشبيه - هو التخطيط الاقتصادي ، اما الطبيب الاقتصادي القديم فهو ترك الامور على غاربهما .

وعلى ذلك اذا سللت : ماذا يفعل لنا التخطيط الاقتصادي ، لاجبت ماذا يفعل الطبيب ، بل الحقيقة ، ماذا يفعل العلم اذا واجه مشكلة ما ؟ الطبيب الحديث - او لنقل العلم الحديث ، واسع الحيلة عظيم القدرة والدهاء ولكنه بالطبع لا يملك القدرة كلها ، فالذي يقدر على كل شيء هو الله عز وجل .

التخطيط الاقتصادي بان يسأل سؤلين : ما الذي عندك ؟ ما الذي تريده او تحتاجه ، اي ما الذي يجب ان تريده ؟ ومتى عرف ما عندك ، وما حاجتك ، فانه يقترح لك اوفر الطرق واقرصرها للوصول الى ما يريد . ويرسم لك الخطوات . ويحدد لك مدة كل خطوة منها ، ان كانت المدة تهلك . وعلى ذلك فان كل تخطيط اقتصادي يبدأ بجرد الموارد . ماذا عندنا من الماء ؟ كيف نستطيع ان نستفيد مما عندنا من الماء الى اقصى حد ممكن ، اي : ١ - كيف نخزن الماء السطحي . ب - كيف نستخرج الماء الجوفي . ؟ كيف نستفيد من الماء المطري ؟ ماذا عندنا من الارض ؟ ما مدى خصوبتها ، وكيف نحسن خصوبتها ؟ ماذا عندنا من موارد الغذاء الاخرى : الاسماك ، كيف نستفيد منها على اوسع نطاق ونعممها على الناس بأقل كلفة ممكنة ؟ الشواطئ البحرية ، وهل يمكن زراعة النباتات البحرية فيها لتكون علفاً لابقار وماشية

نستفيد منها لبناً ولحماً وصوفاً ؟ ماذا عندنا من الموارد المعدنية ؟ ما مقاديرها وقيمها واماكن وجودها ؟ ما افضل الطرق لاستغلالها ؟ ما هي موانع استغلال الثروات المتوفرة لدينا ؟ ما هي الموانع في الزراعة ؟ هل هي ناجمة عن جهل المزارعين ؟ عن عدم وجود الآلات ؟ عن عدم استعمال الطرق والبذور الحديثة ؟ عن سوء نظام ملكية الاراضي الزراعية ؟ عن هذا كله او عن غيره ؟ ما الذي يمنع استثمار الموارد الصناعية والمعدنية ؟ اهو قلة رؤوس الاموال ؟ اهو صعوبة المواصلات ؟ اهو عدم وجود المؤسسات اللازمة كالبنوك الصناعية ؟ او احجام من جانب اصحاب الثروات عن توظيف الاموال في الصناعة .

فاذا انتهينا من جرد الموارد جئنا الى جانب الحاجات . ما الذي نحتاجه . ولنقل باننا نريد :

اولاً - ان نوازن اقتصادنا ، بحيث تنمي فيه الزراعة ، والصناعة ، والتجارة ، والخدمات ، والتشجير الخارجي ، لكي لا نعود معتمدين على مورد واحد مؤقت مضطرب .

ثانياً - نريد ان تؤمن العمل للسكان ، المتزايدين سنة بعد سنة ، بحيث لا تكون عندنا ، بعد فترة معينة بطالة سافرة او مقنعة .

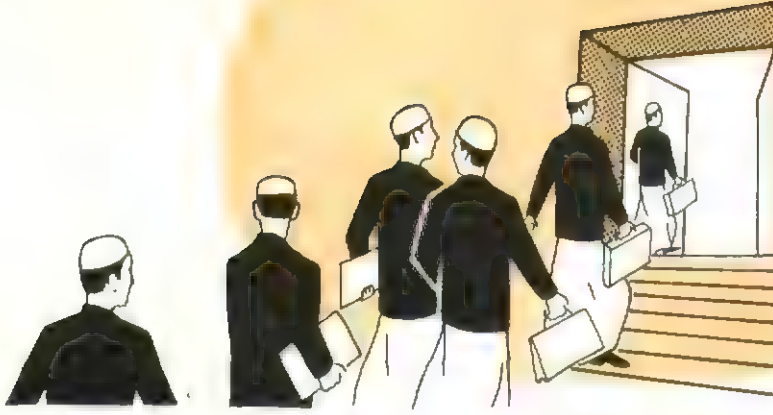
ثالثاً - نريد ان نرفع مستوى المعيشة عند السكان .

رابعاً - نريد ان نجعل الدولة قادرة على تقديم المزيد ، والمزيد من الخدمات في حقول التعليم والصحة وغيرها .

وما هو سبيلنا الى ذلك كله ؟ ان اول ما نحتاجه هو الطبيب اي المخطط ، وفي جميع دول العالم اليوم ، ومن بينها الدول العربية كالجمهورية العربية المتحدة باقليميهما الشمالي والجنوبي ، وبقية الدول العربية الاخرى توجد مجالس ، للتخطيط او التنمية او الاعمال - او سمها ما شئت . والمهم ان تدعم هذه المجالس بالخبراء وتكلف باستجلاب البعثات للتنقيب عن الموارد ووضع المشاريع ، وتنفيذها . ولن نتجح هذه المجالس الا اذا كانت مدعومة بالخبراء الاقتصاديين والفنيين .

لقد حققت المملكة العربية السعودية تقدماً عظيماً في نصف قرن مضى ، وامامها امكانية تحقيق تقدم اعظم في نصف القرن القادم . وسبيلها الى هذا الامل العظيم هو التخطيط الاقتصادي الخبير السليم .

الطالب صوت



العام الدراسي الجديد

عزيزي الطالب

ها هو العام الدراسي الجديد يشرق عليك اليوم .. وقد انتهت العطلة الصيفية وانتهت معها ايام اللعب وساعات النوم الطويل ، وحل محلها ، الدراسة والعمل والسهر . وما اشبهك اليوم بالمزارع الذي يبدأ بحراثة ارضه ليقوم بزراعتها والاعتناء بها حتى يجني آخر العام محصولا وافرا . فان تكاسلت وتهاونت فلن تحصد من زرعك الا هشيما صنفصفا ، واذا ثابرت على الدراسة والمذاكرة وجدت لديك في نهاية العام محصولا وافرا تتزود به في سيرك عبر درب الحياة الطويل .

اليوم تدخل فصلا جديدا .. جديدا في كل شيء ، وفي مواضيع الدراسة .. في المدرسين ، وربما في زملائك الطلاب . كثير من الطلبة ، يهابون اول العام ، لانهم يقدمون على شيء جديد ، شيء كان يعتبر اعلى من مستواهم .. ولكن لا تجعل الخوف يتسرب الى نفسك .. ان هذا الفصل ، هو امتداد للفصل الذي كنت فيه في العام الماضي ، وليست

هنا اية صعوبة من التي كنت تتخيل وجودها .

ادخل الى الفصل الجديد ، بنفس ملؤها الثقة ، والعزيمة ، الثقة بالنفس ، والعزيمة في المذاكرة ، واستيعاب الدروس ، وكل ما يلقي اليك من المواضيع . حاول ان تفهم ما يقوله المعلم .. واذا لم تفهم شيئا ، اسأل عنه وناقش مدرسك حتى يسطه لك وتذكره تماما .. لانك ما جئت الى المدرسة الا لكي تتلقى العلم وتنهل من ينابيع العذبة .

تتمنى لك سنة دراسية سعيدة آملين ان تتكلم جهودك بالنجاح حتى ترتقي في سلم العلم وتصعد الى اسنى درجاته .. فان الوطن ، والامة ، تنظر اليك اليوم ، بامل باسم ، لتكون ذلك الرجل المتعلم ، الذي سيرفع لواء وطنه عاليا خفاقا في جميع الميادين .. ميادين الحياة الواسعة ..

محمود عبدالقادر الحاج ،
مربي قدير وشاعر
موهوب ، ارسل له ولده يقول له انه

بدأ ينظم الشعر .. فأجابه الوالد بهذه القصيدة التي لم يوجهها لولده فقط ، بل لجميع ابنائه الطلاب الذين يرون في انفسهم ميلا لنظم الشعر .. فالشعر ليس كلاما يقال جزافا .. بل هو شعور وعاطفة واوزان وموسيقى .. فالي اولئك الذين يشعرون انهم يقولون الشعر — لا سيما الطلاب — نشر هذه القصيدة وعليهم ان يتخذوا منها نبراسا يهتدون بنوره قبل ان يبدأوا بنظم بيت واحد من الشعر ..

الشعر فن جميل
نقوله عن شعور
حسن حبس بنفس
حر يريد انطلافا
رواه قوم عظام
بل سادة وكبار
لم يعرفوا قط شيئا
له النفوس تميل
لا يفتحى او يزول
وفي العقول يجول
من الصدور ملول
وحفه التبعيل
وصفوة وفحول
مما رواه الخليل

الشعر فن جليل
ان كنت تطرب حقا
مما حوته السوافي
فاعلم بانك يوما
للشعر اوزان شتى
تصونه من فساد
لا تنظم الشعر ان لم
يموت من سوء لفظ
الجرس فيه دليل
وياخذنك النحول
وصافه التفعيل
لا بد شعرا تقول
مضارع وطويل
يخوض فيه الجهول
تفهمه فهو نحيل
وان نجا فعليل

محمود عبد القادر الحاج

مصنع الجلود في جدة

لحفظها من الفساد ، فتنقع في أحواض ماء كبيرة حتى تذوب المواد الملحية عن من ثلاثة أيام الى سبعة . ثم تنقل الجلود الى حوض آخر يحوي محلول الجير والزنيخ او سلفات الصوديوم . حينئذ تنتزع المواد اللحمية التي تكون عالة في الجسم ، كما ينتزع الشعر ويقو العمال بهذه المهمة .

ثم توضع الجلود في برميل ضخم يدور باستمرار يحوي مواد كيمياوية مزوجة بنسب معينة ، ثم تنقل الى برميل آخر دوار يحتوي على محلول من ملح الطعام وحامض الكبريتيك لمدة ساعتين ، ثم توضع في الماء للتخلص من المواد الكيماوية وبعد ذلك تعلق لتجف ومن ثم تكوى حتى تصبح ناعمة ملساء . اما ما يراد جعله خفيفا فهناك آلة خاصة عملها ان تكشط الجلد الى السمك الذي يريده المسؤولون هناك ثم يصنع باللون المطلوب بواسطة المهندس اي نفس طريقة صنع السيارات وتستغرق عملية الدبغ هذه شهرا اذا كان بالطريقة النباتية ، وخمسة عشر يوما بطريقة المعالجة بالكيماويات ومعدل الانتاج الشهري للمصنع الآتيا ١٥ طنا ، ويمكن الزيادة الى ٣٠ طنا ويوجد في المصنع ١٥ عاملا فني و ١٢ عاملا غير فني .

قسم الأحذية
والقسم الثاني من المصنع لصنع الأحذية ، من كافة انواعها والوانها واحجامها . وهو كبير فيه ٩٠ آلة لصنع الأحذية دون استخدام اليد وقد زود بقسم آخر لصنع الأحذية باليد ، وللمصنع القدرة على انتاج ٥٠ زوج من الأحذية في اليوم الواحد وهو يقوم اليوم بصنع احذية الجيش وعدد العمال في هذا القسم ١٠ اشخاص

استوردت من المانيا وايطاليا . كما احضر له الخبراء في هذه الصناعة ومعظمهم من قضاة في صناعة دبغ الجلود سنوات عديدة .

اقسام المصنع

يقسم المصنع الى قسمين الاول دبغ الجلود ، والثاني لصنع الأحذية بجميع انواعها .

دبغ الجلود

معظم الجلود التي يجري دبغها هنا هي جلود البقر والماعز . والجلود هي المواد الخام بالنسبة للمصنع . وتجلب هذه المواد مما يذبح في المملكة ، ويستورد قسم آخر منها من السودان واسمره .

اما عملية الدبغ فهي ليست بالسهولة التي تتصورها ، فهي عملية تستلزم كثيرا من المواد الكيماوية . وهناك طريقتان للدبغ الاولى طريقة الدبغ النباتي والثانية طريقة الدبغ الكيماوي او (الامريكاني) . وتتفق الطريقتان في اولى مراحل الدباغة ثم تفرقان فيما بعد عندما تعالج بعض الجلود بالمواد الكيماوية . ويمكننا ايجاز الطريقتين فيما يلي :

تأتي الجلود الى المصنع وهي مملحة

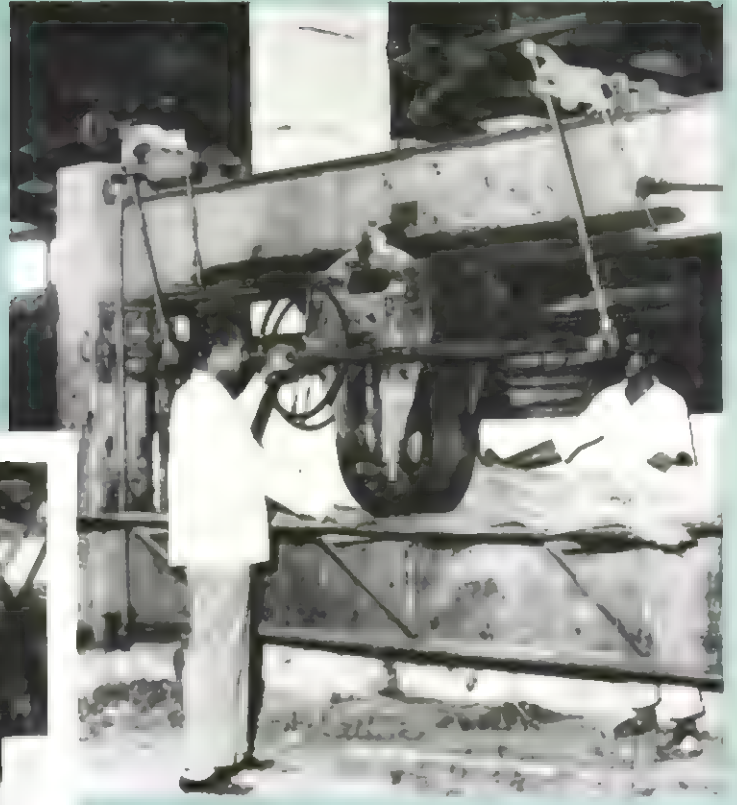
على شاطئ البحر ، وبالتقرب من مدينة الحجاج في جدة . يوجد مصنع كبير تنطلق منه رائحة تدلك على وجوده . هذا المصنع هو لدبغ الجلود ولصنع الأحذية . وقد قمنا بزيارة لهذا المصنع وتجولنا في اقسامه المختلفة وشهدنا المراحل العديدة التي يمر بها جلد الحيوان حتى يصبح نعلا او جلدا تصنع منه الأحذية . وقد رافقنا في جولتنا هذه السيد جلال حمزة مدير الحسابات في المصنع .

كيف تأسس المصنع؟

كان ذلك قبل ثمانية اعوام ، عندما رأى جماعة من المهتمين بالصناعة ان البلاد تستورد معظم المواد الجلدية والأحذية من الخارج . ولا يخفى ان هذه المواد تعتبر من المواد الاساسية في اي بلد من البلدان، كالأحذية والشنط وغيرها من المواد الجلدية .

وكان ان اتفق هؤلاء على تأسيس هذا المصنع . وتألفت شركة سعودية كان على رأس المساهمين فيها معالي الشيخ عبدالله السليمان ومعالي السيد حسن شربتلي والشيخ عبدالعزيز جميل ومساهمون آخرون .

وقد روعي في المصنع ان يكون مزودا بجميعه بأحدث الآلات التي



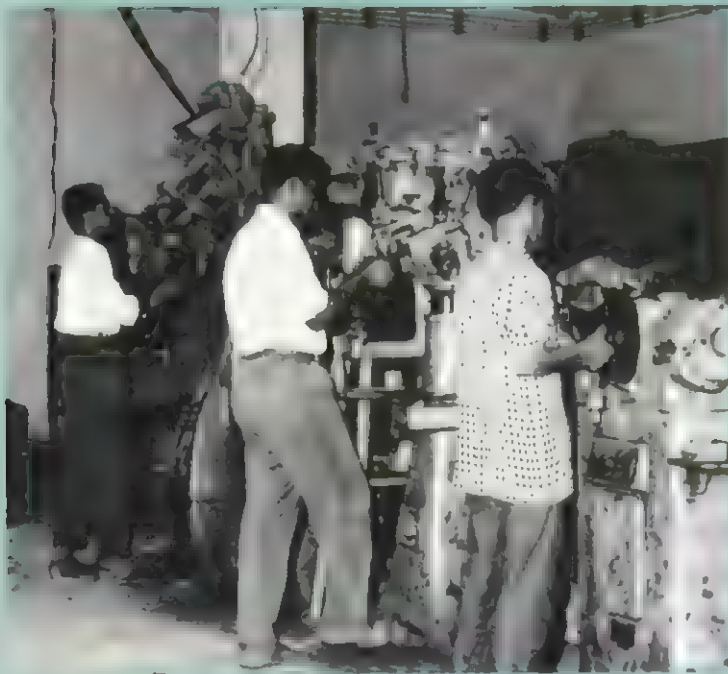
بعد ان يجف الجلد المدبوع ،
يكون بواسطة هذه الآلة الخاصة
لتصبح بامت الممس .

وطعمه هذه الآلة ان يكتسب الجيد
الى السمك المطلوب .

في قسم الاحذية ، يقوم هذه
الماكينات بصنع عدد كبير من الاحذية
وحياطينها .

فقط من الفنيين الذين يديرون الآلات
الكهربائية .
وهناك صناعة الحقائق (الشنط)
التي تستعمل لوضع الملابس ، بجميع
احجامها المختلفة .
ويشرف على ادارة المصنع الشيخ
يحيى بخاري والمدير الفني السيد
مصطفى الشافعي .

احمد عابدين



ثم ازال الفخـر سُراث عالمي مشترك

هذه المراجع كتب «علم النفس التربوي» تأليف جيتس وترجمة الدكتور القوصي و « المدينة الفاضلة » تأليف بيكر وترجمة الدكتور شفيق غربال و «تاريخ العلم» تأليف الدكتور سارتون وترجمة واشراف نخبة ممتازة من العلماء العرب، و « مواقف حاسمة في تاريخ العلم » تأليف الدكتور كوتت مدير جامعة هاربرت السابق وترجمة الدكتور احمد زكي مدير جامعة القاهرة السابق . و « تطور الفكر السياسي » تأليف سباين وترجستني .

دأب المؤسسة على نشر اهم المراجع المتصلة بالعرب ، والاسلام ، ومختلف البلاد العربية .. فنشرت « المملكة العربية السعودية » تأليف تويتشل وترجمة الاستاذ شكيب الاموي ، و « الاطلس الاسلامي التاريخي » ، و « الشرق الاوسط في مؤلفات الامريكيين » ، و « داخل افريقيا » ، و « العالم العربي » تأليف الدكتور نجلا عز الدين ، كما ستشر كتاب « العراق المستقل » تأليف الدكتور مجيد خضوري، وكتاب « القومية العربية » تأليف الدكتور حازم نسيه من الاردن وغير ذلك .

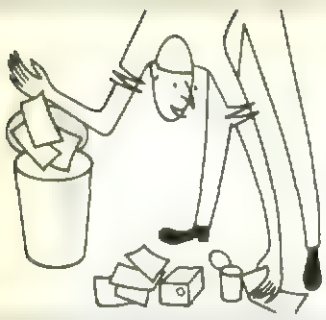
والذين يعرفون ما اسهمت به جامعة برينستون الامريكية في نشر المؤلفات القيمة عن العرب والاسلام ، ويعرفون ان مدير مؤسسة فرانكلين بنيويورك هو الدكتور داتيس سميث الذي كان استاذاً بتلك الجامعة ، ومديراً لمطبعتها

العلمية ، يعرفون ان الفضل في نشاط المؤسسة في هذا المجال انما يرجع الى عمق احاطة الدكتور سميث بفضل الثقافة العربية والاسلامية على الحضارة العالمية اليوم .

فهل نجحت هذه التجربة الثقافية ؟ نعم ولا شك .. فمنذ نجحت التجربة في البلاد العربية ، انشأت المؤسسة لها فروعاً في بلاد اخرى ، امتد نشاطها وخدماتها الثقافية اليها على هدى التجربة العربية ، فافتحت للمؤسسة فروعاً في طهران ، ولاهور ، ودكة ، وجاكارتا ، وبيروت ، وبغداد .. وفي كل هذه البلاد يقع عبء اختيار الكتب، وترجمتها ، ونشرها على اهل البلاد انفسهم ، وعلى هدى ما يستشعرونه من حاجات اهلهم وبلادهم الثقافية والتعليمية .. وفي جميع هذه البلاد استطاعت المؤسسة لا بفضل معونتها المادية فحسب بل بحكم رغبتها في المعاونة على تشييط الفكر والنشر استطاعت ان تتجاوب مع الباشرين في محاولتهم التجديد في اخراج الكتاب العربي الكامل مظهرًا ومادة ، فسار الكتاب العربي في السنين الاخيرة خطوات فسيحة في الطباعة، والاخراج، مع دقة الترجمة ، والعناية بالاسلوب . هذا الوقت بالذات الذي يعيش فيه عالمنا العربي في مرحلة تطور وانتقال ، تتصارع فيه كل الافكار ، والآراء ، والتجارب التي عاشتها قبلنا الدول التي تطورت ونهضت وادت دورها نحو حضارة البشرية وتقدم الانسانية ، في هذا الوقت ونحن نضع اسس نهضتنا الفعالة ، نرى انفسنا بحاجة الى مزيد من الافكار ، والآراء ، والتجارب ، والدراسات ، لنقيم صرح مدينتنا مرة اخرى باهرا رائعا عملاقا . واخيرا فللقارىء ان يتساءل بحق ،

ولماذا يهتم الناشرون الامريكيون ببذل هذه الجهود ودفع هذه النفقات في مشروع كهذا ؟ لقد عرفنا الامريكيين اول ما عرفناهم في شرقنا العربي عن طريق مدارسهم ، ومعاهدهم الثقافية ، في مصر ، ولبنان ، ومختلف البلاد العربية ، في وقت كانت امريكا فيه في عزلة سياسية عن العالم كله .. ولعلمهم عندئذ بلغوا من اعجابنا بهم ، وتقديرنا الادبي لهم ، ما لم يصلوا اليه بعد ذلك قط بسبب الاعتبارات العامة التي هي بطبيعتها وقتية وزائلة .. وكلنا يعرف الى ذلك مدى جهود المؤسسات الامريكية غير السياسية كمؤسسة روكفلر ، وفورد ، وكارنيجي في خدمة الاغراض الانسانية في العالم كله، حتى في الوقت الذي كانت سياسة امريكا فيه هي العزلة السياسية ..

غريباً اذن ان يؤمن بعض الامريكيين. كما تؤمن نحن، باننا نعيش في عالم واحد، وان حضارتنا اليوم ، تراث مشترك للانسانية جمعاء، وان المعطين اليوم في ميدان المعرفة والعلم هم الآخذون بالامس .. ونحن العرب قد شاركنا قديماً في بعث نور المعرفة في العالم كله بما لا ينكره الا الجاحدون .. فهذا اذن بعض ديننا نستوفيه ، وهذه بضاعتنا ردت الينا ، وهذا هو طريقنا الواضح المعالم طريقنا الى المستقبل الخلق بماضيها .. مزيد من المعرفة، ومزيد من النور، وتشيط لتلك القدرة العبقريه فينا على ان نكون كما كنا قديماً ، عاملاً مؤثراً في سير الحضارة العالمية، لا نظارة ولا متفرجين، خاصة ونحن في مركز متوسط بين الشرق والغرب .. وقد كان الشرق الاوسط منذ قديم الزمان نقطة التقاء الحضارات والثقافات وبوتقة تنصهر فيها وتمتزج .



هَدَفُ السَّلَامَةِ

«مَنْعُ الْحَرَائِقِ»

ان تتبع قواعد النظافة والترتيب : حافظ على نظافة الارضية ، حافظ على بقاء الممرات خالية من العوائق ، ضع المواد القابلة للاشتعال في اوان مناسبة وباقل كميات ممكنة . وفي كتيب هدف السلامة لشهر اكتوبر ستجد معلومات جديدة . ان الوقت الذي تصرفه في القراءة ثمين جدا اذا تعلمت شيئا يبعد الحرائق عن بيتك ومكان عملك .

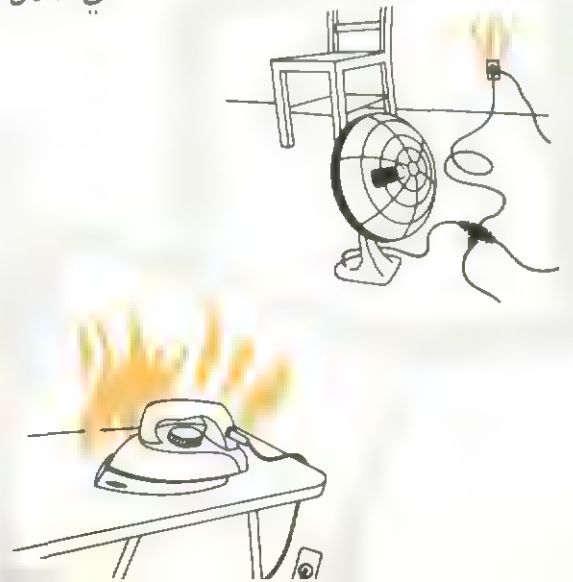
الاسباب الرئيسية الاربعة الاخرى الواردة في كتيب هدف السلامة لشهر اكتوبر بالاضافة الى بعض المعلومات عن اصول السواعة قد اعدت كلها لتكون على علم بها . نرجو ان تفكر دقيقة واحدة بالالهم الذي قد يسببه لك او لعائلتك حريق او حادث ، ثم تحقق بنفسك بعد ذلك من اهمية دراسة كتيب هدف السلامة لشهر اكتوبر عن « منع الحرائق » .

تحسن معيشتنا . يوضح كتيب هدف السلامة لشهر اكتوبر ، الاسباب الخمسة الرئيسية التي تسبب الحرائق ، والتي تحدث سنة بعد اخرى ، ليس من قبلنا فقط ولكن ايضا من قبل الناس في جميع انحاء الدنيا . ماذا نستطيع ان نتعلم من هذا ؟ نستطيع ان نتعلم درسا واحدا بسيطا — هو ان نزيد من انتباهنا الى القواعد البسيطة القليلة التي تساعد على منع الحرائق . ما هي هذه القواعد ؟ طبعاً انها تعود الى الاسباب الرئيسية للحريق الا وهي :

- ١ — قلة الترتيب والنظافة .
- ٢ — المعدات الكهربائية .
- ٣ — الكبريت والتدخين .
- ٤ — اللهب المكشوف .
- ٥ — اللحام والقطع .

ان النظافة والترتيب ، سواء كان في عملك او في بيتك ، سيؤدي الى نفس النتيجة وهي قلة الحرائق . وبالاضافة الى ذلك فانت ترغب في ان تعمل وتعيش في مكان نظيف ومرتب . لهذا عليك

موضوع كتيب هدف السلامة لشهر اكتوبر هو « منع الحرائق » . ويتركز الاهتمام الخاص في شهر اكتوبر من كل عام على هذا الموضوع ، ليس فقط في كتيب هدف السلامة، ولكن ايضا في مدارسنا وفي العمل ، ونأمل ان يحصل ذلك في بيتك . غير ان علينا ان نهتم بمنع الحرائق في كل يوم من ايام السنة، لان الحرائق مصدر للاخطار وتكلف غالبا، ويمكن ان تحدث اذا نحن جنحنا الى الاهمال ، ولو لمدة قصيرة جدا . قد تؤذيك الحرائق انت وعائلتك اذى خطيرا، وقد تهدم بيتك او مكان عملك، وقد تحمل البيئة التي تعيش فيها او الشركة التي تعمل بها حملا ثقيلا من العمل على إعادة البناء . وفي اي حال ، فان النتيجة النهائية تكون خسارة ، خسارة في الارواح ، خسارة في الصحة او خسارة مجهوداتنا الماضية التي بذلناها في بناء اشياء من شأنها ان



طرائف

تعليم جامعي

ثري الحرب : مصاريف المدارس
الابتدائية كام عندكم ؟
المدير : مجاناً •
ثري الحرب : والمدارس الثانوية ؟
المدير : برضه مجاناً •
ثري الحرب : طب وين ييدفعوا
فلوس للتعليم ؟
المدير : بالجامعة بس •
ثري الحرب : عال دخل لنا الولد في
الجامعة بقى •

ولا تصنع المعروف ..

السائل : حسنة لله •
البقال : خذ هالقرش •
السائل : طيب اعطيني بيه قطعة
جينة •
البقال : خذ •
السائل : بقى دي بقرش يا غشاش
يا حرامي ، والله لاقول للزبائن ما
يشتروا منك ابدًا •

عفريت

الاول : وانا رايح امس للبيت طلع
لي عفريت •
الثاني : طلع لك على شكل ايه ؟
الاول : على شكل حمار •
الثاني : ده خيالك يا عبيط •

منطق الأطفال

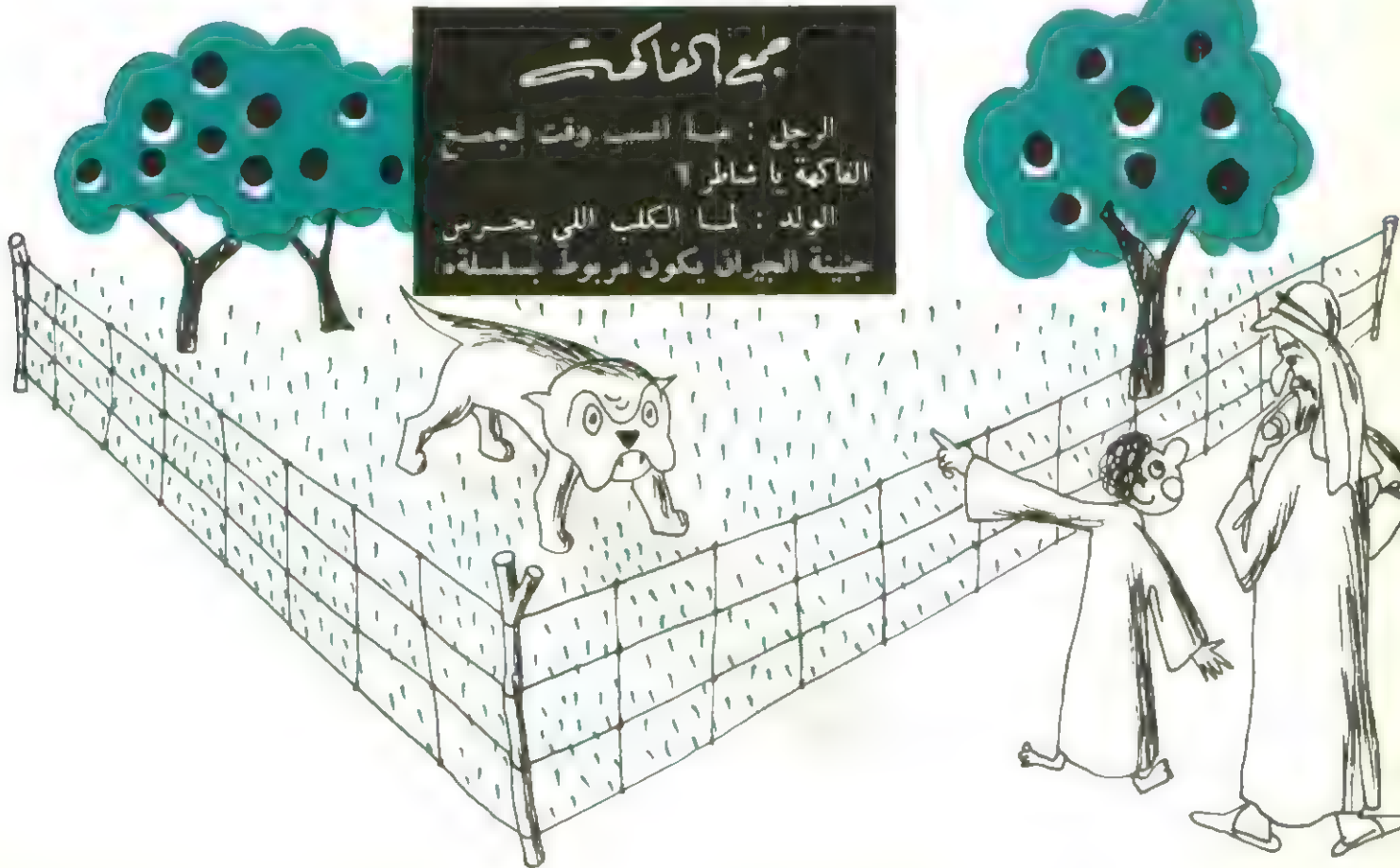
الطفلة : انت حتاخدينى معاكي يا
ماما ؟
الام : ايوه يا روحي •
الطفلة : طيب خذي معاكي شوية
حلوى يمكن ابكي في الطريق ••

عديني

طبيب العيون : دول كام ؟
المريض : انا جاي آخذ دوا والا
اتعلم حساب ؟

مجمع الفاكهة

الرجل : هذا السب وقت لجمع
الفاكهة يا شاطر ؟
الولد : لما الكلب اللي يحرس
جنيته الجيران يكون مربوط بسلسلة •



كلب الحراسة

الضيف : امال فين الكلب اللي جيته
ليحرس البيت ؟
المضيف : الحرامية سرقوه .

سبب المجاعة

اراد الصديق السمين ان يداعب صديقه النحيف فقال له :
من یرك یظن ان بالبلاد مجاعة .
فرد عليه صديقه ، بعد ان تأمل جسمه الضخم :
ومن یرك یعرف سبب المجاعة .



حساب

المدرس : القدم فيه كام بوصة يا
ولد ؟
التلميذ : قصدك القدم اليمين والا
الشمال ؟

بطولتي الكذب

قال الفلاح يفتخر : ارض بلادنا
اخصب ارض في العالم .. خذ بلدتنا
مثلا فالارض خصبة حتى اتنا حين نلقي
بحبات القمح للدجاج ، فاما ان تلتقطه
وهو في الهواء والا اكلته في سنابله .

نابليون

مدرس الحساب : نابليون لما كان في
سكنم كان يحل كل مسائل الحساب .
الطلبة : ولما كان في سنك كان
امبراطور يا استاذ .

« نافر »

سمع صاحب البيت ديبا على السطح
فصاح : من هناك ؟
ولما كان على السطح لص فقد اراد
هذا اللص ان يخدع صاحب البيت
بتقليد مواء القط فأخذ يقول: ناو ناو.
فاطمأن صاحب البيت . وبعد قليل عاد
الديب على السطح ، فصاح الرجل
ثانية : من هناك ؟ فرد عليه اللص
بعضية : قلت لك ناو .

الكلمات المتقاطعة

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩

عموديا :

- (١) بدر .
- (٢) معلم .
- (٣) حرف هجاء .
- (٤) حاكى - اسفل .
- (٥) نوع من الحجارة ناصع البياض - انام .
- (٦) عمل خطة - مساعدة .
- (٧) اعتاد .
- (٨) بيد .
- (٩) حيوان يعيش في البحر .

افقيا :

- (١) حيوان قريب الشبه بالانسان .
- (٢) بلدة ساحلية في المنطقة الشرقية .
- (٣) بيت .
- (٤) جزء - شعر .
- (٥) شديد ومتناسك - سبي .
- (٦) طلب - حك وذلك .
- (٧) دق .
- (٨) أحد الانبياء .
- (٩) كم (التوب) .

الحل في العدد القادم

الشيء الذي تظنه خيالا . تلك القبور والمقابر المنحوتة من الصخر والتي لم تبل على مر الزمن . وتلك البيوت ، البيوت العجيبة المنزوية في الجبال عليها نقوش جميلة وفنون رائعة وتماثيل مزخرفة من نسور واسود وثعابين وآدميين الخ .. منحوتة وكأنها صنعت بالامس يقف الانسان امامها مذهولا ووقفة المتحير . وقد ورد في القرآن الكريم ذكر قوم صالح والبيوت المنحوتة من الصخر . هذا كما ان هناك منشآت وآثارا وقلاعا اصرف النظر عنها الآن لضيق المقام ..

واما آثار العلا نفسها فمنها عين « تدعل » المعروفة من قديم الزمن ، ومسجد يعرف باسم «مسجد الصخر» وهو قريب من العين والى جانب هذا المسجد جبل يسمى « ام ناصر » يروى ان في قمته قبر موسى ابن نصير ولعل من يتتبع فتوحات موسى في الاندلس، والمغرب الاقصى ، ايام الوليد بن عبد الملك رحهما الله حتى وفاة موسى وطارق بن زياد يستطيع ان يميز بين صحة هذا القول او عدم صحته ، وهو امر تتركه للمؤرخين ليقولوا كلمتهم فيه ..

(بقية المقال المنشور على الصفحة ٢٩)

والدوائر الرسمية هنا هي : الامارة ، الشرطة ، المحكمة ، الصحة ، المالية ، الجمرك ، البرق والبريد والهاتف ، الجوازات والجنسية، احصاء النفوس، الاوقاف ، البلدية ، الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، هيئة الزراعة ، دار الايتام ، والمجلس الاداري . وبعض هذه الدوائر فروع تربطها ببعضها شبكة من التليفونات وذلك لاتساع البلدة . وتؤدي هذه الدوائر خدمات جليلة تشكر عليها .

ومدارس العلا نشيطة ، وبجانب المدارس الابتدائية توجد مدرسة ثانوية واخرى ليلية لمحو الامية وبالقري المجاورة ، مدارس ابتدائية ، ومن المنتظر ان تفتح في العام القادم في العلا، وضواحيها ، وقراها ، مدرسة ثانوية . واخرى لمحو الامية، وعدد من المدارس الابتدائية .

من العلا تقع مدائن صالح « الحجر » وهي مساكن ثمود قوم صالح عليه السلام . فهناك ترى من الآثار العجيبة، والغريبة،

العلا

اثرية . كما ان بها جبلا يسمى «الخريبة» به من الآثار الجميلة ، والمناظر العجيبة والبيوت المنحوتة في الجبال مسا يدعش الناظر . ومن الآثار هناك «حوض ماء» تدور حوله روايات كثيرة . ويقع هذا الحوض ، وسط انقاض تحيط به يظهر انها آثار مدينة دمرت على مر السنين والاعوام بفعل اعاصير الرياح وغيرها . ويرتفع هذا الحوض عن الارض بمترين تقريبا، ويبلغ قطره نحو مترين ونصف، وسك جداره يقرب من ٣٠ سم ، منحوت من الصخر وليس بقرنه اية حجارة كبيرة ، وهو آية في الصنع والابداع . وعليه اثر كتابة وكما اعتقد انها آرامية . وهذا ادعى للعجب .

النهضة الزراعية الموجودة في العلا ، توجد بها نهضة عمرانية . وبها مطار اسس هذا العام وشبابها طموح يتطلع للمستقبل باسم ويواصل دراسته خارج العلا ، ليتمكن من خدمة بلاده . ومنهم من هو منصرف الى التجارة والزراعة والاعمال الاخرى . اما مناخ العلا فهو قاري .

كتابنا في هذا العدد

يعمل اليوم مديرا للمكتب الدائم للاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية .
الف كتابين في الاقتصاد هما « الاقتصاد العربي » و « التنمية الاقتصادية للاردن » .
يحرر في مجلة الكلية التي يصدرها خريجو الجامعة الامريكية .
يدرس العلوم الاقتصادية والتجارية في الجامعة الامريكية في بيروت والاكاديمية اللبنانية .

٥

الاستاذ سالم محمد الحداد
ولد في العلا عام ١٣٥٤ هـ .
التحق بسلط التدريس عام ١٣٦٩ هـ وعمل مدرسا ثم مرافقا فمعاوناً في مدارس الجوف ، ثم نقل الى العلا حيث اصبح مديرا لمدرسة المنشية السعودية .
من هواة الادب ويقرض الشعر .
حضر الدورة الصيفية لتدريب المعلمين في الطائف لعام ٧٦ وعام ٧٧ ونجح فيها بتفوق وحصل على جائزة وزارة المعارف .

٦

الاستاذ حسن جلال العروسي
المستشار العام لمؤسسة فرانكلين ، وهي مؤسسة ثقافية هدفها تقديم الثقافات العالية لقراء العربية .
عمل قبل هذا المنصب في عدة وظائف حكومية في الدولة المصرية بوزارة الخارجية حيث عمل في الهيئات الدبلوماسية لبلاده في البلاد الشرفية والقرية . كما شغل منصبا رفيعا في وزارة الداخلية المصرية .
محام مشهور ، وكاتب واديب معروف نشرت له المقالات في امهات الصحف وطبعت له ابحاث وكتب عدة .
اختارته مؤسسة فرانكلين ليتولى امورها فقام بهذا العمل خير قيام .

٧

الاستاذ نجاني صديقي
من اوائل كتاب القصة القصيرة في العالم العربي ، له مؤلفات وتراجم عديدة لا سبيل الى حصرها .
تلقى علومه الابتدائية في الطائف ، حيث كان والده الضابط بكر صديقي يعمل هناك . وفي المدرسة الرشيدية بالقدس (فلسطين) اكمل تعليمه الثانوي .
من مواليد القدس (فلسطين) عام ١٩٠٨ .
في عام ١٩٣٧ ، سافر الى باريس ، حيث تخصص في الاقتصاد السياسي .
وبعد دراسته اصدر صحيفة باسم (الشرق العربي) .
من اشهر مؤلفاته (الاسلام والمبادئ النازية) وقد ترجم هذا الكتاب الى عدة لغات اجنبية .
يعيش حاليا في بيروت ، حيث ينصرف الى كتابة القصة التمثيلية ، والبرامج الاذاعية .

١ الاستاذ راغب العثماني

من مواليد مدينة اللاذقية عام ١٨٩٨ .
يحمل شهادة في القضاء الشرعي ، وقد عمل قاضيا شرعيا في عدة مناطق في سوريا .
عمل في ميدان الصحافة واصدر جريدة « السياسة اليومية » في دمشق .
من مؤلفاته كتاب « الاسلام دين ودنيا » ورسالة باسم « باب الاجتهاد » .
يعمل اليوم مفتش التربية والتعليم بمؤسسة اللاجئين الفلسطينيين .

٢ الاستاذ امين الخولي

كبير جماعة « الامناء » وهي جماعة ادبية ذات منهاج خاص في الحياة ومن ابرز اعضائها زوجته الكاتبة المعروفة الدكتورة بنت الشاطئ .
استاذ للادب العربي في جامعة القاهرة ، وصاحب كتاب « فن القول » الذي احدث ظهوره دوبا في الدوائر الادبية فترة طويلة .
يصدر مجلة « الادب » في القاهرة التي يلتقي على صفحاتها شيوخ الادب وشبابه .

٣ الاستاذ عبد الفتاح ابو مدين

ولد في بني غازي - ليبيا عام ١٣٢٥ هـ .
نشأ في الحجاز وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة .
بدأ كتاباته في مجال الادب نافدا ، وينظم الشعر باقلام .
التحق بالوظائف الحكومية منذ عام ١٣٦٦ هـ وقضى هذه المدة كلها في جمارك جدة . يشغل الآن منصب مدير ادارة التحرير لجريدة جدة .
احد صاحبي جريدة الاضواء ومدير ادارتها .
يعالج كثيرا من القضايا الادبية على صفحات الجرائد المحلية .

٤ الاستاذ برهان الدين الدجاني

ولد في يافا بفلسطين عام ١٩٢٢ م ، وتلقى تعليمه الثانوي في المدرسة العامرية .
اكمل تعليمه في الجامعة الامريكية في بيروت حيث نال شهادة البكالوريوس في العلوم الاقتصادية وشهادة استاذ في علوم الاقتصاد .
درس الحقوق في مدرسة الحقوق في القدس ونال شهادتها . ثم التحق بالمكتب العربي في لندن حيث قام بكتابة المقالات والقاء المحاضرات عن القضية العربية .



٤



٣



٢



١



٧



٦



٥



صناعة الجلود في الجمهورية العربية المتحدة